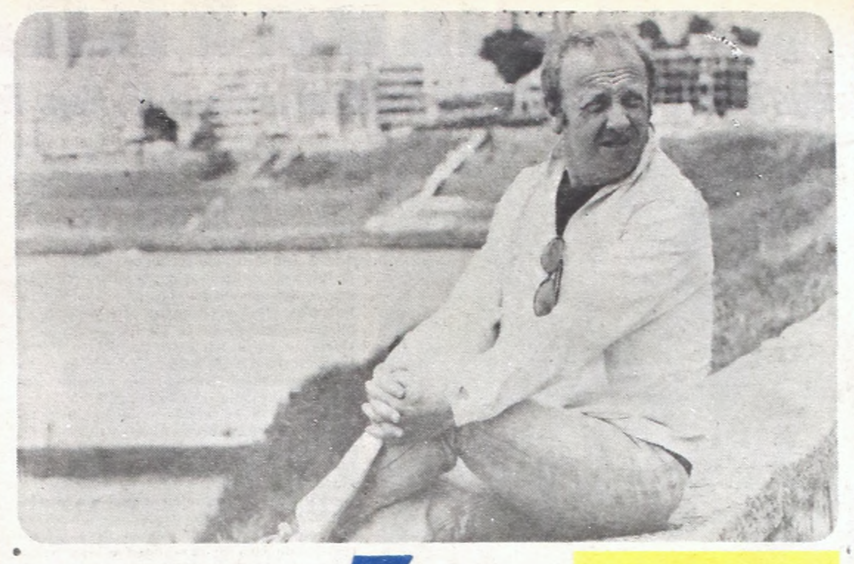
MANOLO GALVAN, AL BORDE DE LA MUERTE





SOLITA: ¿TV O NO TV?





Buenos Aires, 7 de enero de 1979. Este suplemento corresponde a la edicion Nº 4910 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. "ASI en CRONICA" aparece todos los domingos.

SORIANO SIGUE CON SU "NONO"

Ya debuto Pepe Soriano en Mar del Plata con "Los cuentos del Nono", exito actual.

VERANO: AMOR, SOL, SHOW, SAL

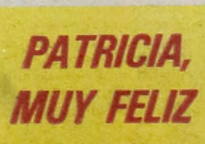






SUSANA, EN EL URUGUAY

Susana Gimenez con su amigo de siempre, Carlos Perciavalle, durante un paseo por la avenida Gorlero, en Punta.



LOS MORES CON ESTELA

Con un brindis celebraron la "union" artistica, Mariano Mores y Estela Raval (y logicamente, su esposo, R. Romero).

PATRICIA, MUY FELIZ

Mostrandonos su bien torneado fisico, la vedette Patricia Dal nos hace llegar una sonrisa desde la Ciudad Feliz...

SOLEDAD SILVEYRA: HARA

Se Hablaba de que Sería Convocada Para Retornar al Canal 13, Pero Todo se Disipó y la Actriz



En su camarín del "Astral" nos habló de su futuro, que parece incierto en televisión.



Muy sonriente, por las calles de "su" Buenos Aires. Un verano "entre nosotros".

¿Soledad Silveyra vuelve a la televisión? Todo parece indicar que sí. El rumor "corrió" como reguero de pólvora durante los últimos días de 1978 y los primeros del novel año. La estrella de tantos éxitos es mencionada como la posible reemplazante de María del Carmen Valenzuela en el programa que escribe Alberto Migré. También se la señala como compañera de rubro del galán de 1978, Claudio Levrino. Lo concreto es que "Solita" no aparece en la pantalla plateada desde hace tres años y medio. Su última actuación en la TV fue —rara coincidencia— en un teleteatro de Alberto Migré, titulado "Tu rebelde ternura", donde formaba rubro con Antonio Grimau (quien recientemente se alejara del elenco de "Gigi").

En busca de la versión de la propia "interesada", nos llegamos hasta el teatro "Astral", donde momentos antes de comenzar una de las funciones de la obra de Colette, Soledad Silveyra nos aseguró:

—Ustedes me preguntan si vuelvo a la televisión. Creo que no hay nadie más interesada que yo en poderles contestar: sí. Pero, lamentablemente para mí, la realidad es otra. Nadie me ha ofrecido la posibilidad de volver, por lo que sigo en la misma "vigilia" que durante estos últimos años: es decir esperando.

—Pero los rumores sobre tu vuelta son muy insistentes.

—Yo no voy a negar esos rumores, porque también los he escuchado. Pero la palabra "rumor" se define por sí sola. En el plano de los hechos concretos, no hay nada que me dé esperanzas de volver en un futuro cercano a la televisión porque a mí nadie me ofrece nada para actuar en dicho medio.

—Pero hubo un momento en que volviste...

—Es cierto. Fue en un programa de Pinky el verano pasado y en una emisión de "Mónica presenta", donde se anunció mi retorno a la televisión. En aquella oportunidad pareció que iba a concretarse mi vuelta, pero finalmente "todo quedó como era entonces".

—¿En cine tenés alguna posibilidad?

—Allí también las posibilidades son muy difíciles. Son tiempos muy especiales para el cine nacional. Se produce poco. A los saltos. Es un momento de grandes dudas para nuestra cinematografía. Por el momento estoy igual que lo dicho para la televisión: no me ofrecieron nada. La última película que filmé fue "Una mujer", que dirigió Juan José Stagnaro, y protagonizó Cipe Lincovsky.

—¿Quiere decir que tu presente y tu futuro se centra en "Gigi"?

—Mi presente sí; en lo que hace al futuro, depende de muchas cosas, todas condicionadas por "Gigi".

Cuando Soledad Silveyra nombra al muñeco que da vida durante todas las noches de este verano '79 en la calle Corrientes, su cara se ilumina. Es uno de sus valores más preciados. Se convierte en una catarata de palabras, tratando de explicar la idiosincrasia del personaje, su mutación a lo largo de la obra, la riqueza de esa alma tan especial. Ante la mirada incrédula del cronista, un tanto azorado por tanto desborde emotivo, ella explicó así:

—"Gigi" es una experiencia maravillosa. Lo digo con absoluta sinceridad. Estoy muy contenta. Hice un buen trabajo, el que fue reconocido por el público y la crítica. A lo mejor los críticos no fueron tan laudatorios como yo hubiera querido, pero reconocieron los valores de la puesta y el trabajo de todos nosotros. Es por demás reconfortante que, además el público, nos haya dicho nuevamente: "Aquí estamos". Todo fue altamente positivo.

—¿Por qué el verano en Buenos Aires?

—Esa es otra de las cosas que me tienen entusiasmada. Nosotros empezamos en setiembre (teatro "Cómico"), pues todas las salas que pretendíamos estaban ocupadas durante el invierno. Es así que preferimos esperar a la primavera y debutar en una sala a nuestro gusto. Además, nos juga:nos con el verano de Buenos Aires, pues el año pasado se trabajó más que bien en esta época. Aparte, yo no soporto trabajar en Mar del Plata. Me pone frenética; para mí es un verdadero martirio eso de tener que estar luchando en una competencia tan dura como la del verano marplatense. Son 20 compañías compitiendo durante casi tres meses.

Mientras esto decía, Soledad se iba acomodando la peluca y las ropas azules, estilo "marinerito", que la iban convirtiendo lentamente en "Gigi", y nos adelantaba sus impresiones "brasileñas":

—Estuve con mi esposo (José María Jaramillo) hace poco en Brasil. Es extraordinario lo que están haciendo en la televisión de dicho país. Vi un programa escrito por Jorge Amado (el autor de "Doña Flor y sus dos maridos) que protagonizaba Sonia Braga, que es una verdadera joya del género. En cine también ellos están viviendo un despertar. Creo que "Doña Flor..." es al cine brasileño, lo que "La tregua" fue en su momento para el cine argentino. El acceso al medio internacional: los premios y el conocimiento de un cine con raíces propias.

—Vos en realidad ¿sos un poco "fruto" de la televisión?

—No tengo temores en reconocerlo, pero tampoco debo adherir totalmente al concepto. Creo que mi permanencia en el teatro durante tanto tiempo con obras de éxito son un aval para que no se me encasille.

La apreciación pareció gustar a Soledad, quien de inmediato borró su sonrisa y se puso en actitud meditante. Luego de las explicaciones pertinentes acerca de que no había un sentido peyorativo en la afirmación, sino por lo contrario, el reconocimiento a la importancia de un medio, para comunicar al público con sus preferidos, la conversación se dirigió hacia San Isidro:

—Este verano es muy especial para la familia

EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO

PACO: OTRO HEREDERO

MADRID — Paco de Lucía volverá a ser papá a mediados de julio. Casildita, la primogénita del matrimonio del celebrado guitarrista con Casilda Varela, recién acaba de cumplir cinco meses de edad. Los papás sostienen que el apuro por la llegada del segundo vástago se debe a que "queremos un hermanito para Casildita, para ev tar que ella se aburra". Singular pensamiento, pero al mismo tiempo habla de las "ganas inmensas de Paco por aumentar la familia".

GRACIAS A LOS MONJES

LONDRES — No le van bien las cosas a Yul Brynner. El actor que hiciera mundialmente famosa su calvicie, ahora aparece como un ser envejecido y en una total decadencia física. Lo peor de todo, es que los médicos no encuentran las razones de su decaimiento. Consultado al respecto, Brynner aseguró que "hace dos años tuve un cáncer en la garganta, y me curaron unos monjes tibetanos. Ahora me encuentro bien, pero he rebajado más de 10 kilos en un año".

NADIUSKA SERA SOLTERA

VENECIA — Nadiuska, la célebre actriz de la pantalla española —que próximamente iniciará aquí el rodaje de "Manaos", una superproducción que contará en su elenco a Omar Sharif, Ursula Andress y Fabio Testi—, está a punto de lograr la nulidad de su matrimonio. Como se recordará, Nadiuska se casó hace dos años con un infradotado para lograr su residencia en España. Desde entonces vive con el fotógrafo Adolfo Ayllon. Como se ve, la nulidad es solo formalismo.

CALLAS, PAPAS Y ZEFFIRELLI

ATENAS — "Estoy convencida de que María Callas se suicidó. Su vida, desde que Onassis la dejó por Jackie, era amarga y triste. La muerte del naviero fue la cuchillada final que recibió". Contundentes fueron las declaraciones de Irene Papas, sobre el fin de su amiga, la soprano María Callas. Ahora, la Papas se apresta a iniciar el rodaje de un filme, a las órdenes de Franco Zeffirelli, sobre la vida de la controvertida diva.

LIO POR UN SUECO

CALIFORNIA — Mia Farrow (ex de Frank Sinatra) está a un paso de divorciarse del director de orquesta André Previn. La diva, de 34 años, madre de seis hijos (tres de su matrimonio con Previn y los restantes adoptados), al parecer se enamoró del fotógrafo predilecto de Ingmar Bergman, Sven Nykvist. Ambos regresaron juntos a esta ciudad, mostrándose muy enamorados, desde la isla de Bora-Bora, después de la filmación de "Hurricane". Por el momento, Previn no se muestra dispuesto a conceder el divorcio.

JULIO IGLESIAS, CON SUS HIJOS

MIAMI — Los hijos del famoso cantante español Julio Iglesias volaron a Miami. Fueron despedidos en el aeropuerto de Barajas (España), por su madre Isabel Preysler y por los padres del cantante. Chavelli, Julio José y Enrique, permanecerán junto a su papá hasta el 8 de enero. Recientemente Isabel, presentó ante un juzgado madrileño, la solicitud de anulación de su casamiento con Julio Iglesias.

PERALES QUEDO MUDO

MADRID — José Luis Perales, no puede hablar. Este nuevo inconveniente se suma a la serie de tropiezos que viene sufriendo el popular cantante. Es conocido el tremendo esfuerzo que viene realizando la ciencia por salvar la vida de su pequeño hijo. Tal vez las preocupaciones gravitaron de tal forma en su sistema nervioso que le afectaron las cuerdas vocales. Es así que fue necesario intervenirlo de un nódulo en la cuerda vocal izquierda. Tiene que permanecer "silencioso" durante diez días.

MARLON BRANDO "GENEROSO"

NUEVA YORK — Marlon Brando hizo conocer a los ejecutivos de las cadenas CBS, ABC y NBC que está dispuesto a alquilar su isla "Tetiatora" para rodar telefilmes. El controvertido astro, no dijo si lo que cobrará lo dividirá con su ex esposa, la indígena Tarita, o con los integrantes del movimiento de defensa de los indios.

"STARSKY" Y "BARETTA"

HOLLYWOOD — Paul Michael Glaser ("Starsky") y Robert Blake ("Baretta") ocuparon las principales planas de los pe-

asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUN

TV ¿SI O NO?

Sigue Aún sin Trabajar Para la Pantalla Chica



En la puerta de la sala de la avenida Corrientes. "Odia" trabajar en Mar del Plata.

Jaramillo. **Mi esposo y los chicos** (Baltazar, 7 años, segundo grado, jugador de rugby y también de fútbol, y Facundo, 5 años, actualmente en el preescolar y con pretensiones también de futbolista), **por primera vez podemos gozar de nuestra casa y de nuestra pileta en las Lomas de San Isidro durante el verano...**

—¿Cómo es la vida en la familia Jaramillo?

—Como la de todas las familar argentinas. Nos gusta mucho la vida de hogar. Jugamos mucho con los chicos. Ellos están en una época que necesitan la compañía de sus padres, están en el momento de la formación, por eso estamos junto a ellos. Además, porque son nuestra locura.

Aquí la "chochera" de mamá Solita se soltó y las alabanzas a las virtudes de Baltazar y Facundo llegaron a grados superlativos, para que el cronista dedujera sin mucho esfuerzo que "son los mejores hijos del mundo". Pero un tema habia quedado en el tintero y habia llegado el momento de aclararlo:

—¿Por qué dejó el elenco Antonio Grimau?

—Es muy simple. El no se puso de acuerdo con la empresa (Pablo Bueno, la esposa de Slavin, Meles y Jaramillo). **Hubo un problema por el cartel. Además, él tenía pensado hacer la temporada en Mar del Plata que, finalmente, no hizo. Creo que Antonio se equivocó.**

—¿Quedó algún rencor entre ustedes?

—Por el contrario. Antonio es un gran tipo y yo lo quiero mucho. Otra cosa que quiero agregar: su papel lo está cubriendo Roberto Jones (actor uruguayo que fuera conocido aqui por sus actuaciones en "Arlequino" y "Scapino") **con gran solvencia. Ha logrado una creación.**

La pregunta sigue latente: ¿Solita vuelve a la televisión? Todo parece indicar que sí, pero hasta ahora nadie dijo cuándo se concretará.

EN EL MUNDO así EN EL MUNDO así EN EL MUNDO así EN EL MUNDO así EN EL

riódicos, no por su actuación artística, sino por ser protagonistas de sendos accidentes. El primero debia lanzarse de un coche en plena marcha. Calculó mal y sufrió varios golpes y "moretones". Por su parte, "Baretta" conducía una moto por una avenida de Los Angeles cuando, de pronto, fue rozado por un automóvil y lanzado a varios metros. Los golpes fueron muchos pero no sufrió fracturas.




GASSMAN SERA LINCOLN

LOS ANGELES — Vittorio Gassman encarnará en la pantalla chica, al presidente Abraham Lincoln. El proyecto se encuentra en plena grabación y Gassman asegura: **"me ilusiona interpretar a Abraham Lincoln. Fue un hombre íntegro y un político apasionante"**. El telefilme será emitido por el sistema de "miniserie".

ANGIE Y BURT: ADIOS

SAN DIEGO — La separación de Angie Dickinson y el compositor Burt Bacharach se convertirá pronto en divorcio definitivo. Ambos estuvieron días atrás en un hipódromo de San Diego, adonde fueron a ver correr uno de sus caballos. La pareja no habló entre sí un solo instante, ni aun cuando posaban para la consabida foto de los ganadores.

Luego regresaron a Los Angeles, en forma separada. De ella, se dice que está viviendo un tormentoso romance con Robert Blake (Baretta). Por el momento, nadie lo desmintió.

MUNDO así EN EL MUNDO así EN EL MUNDO así EN EL MUNDO así EN EL MUNDO

ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

CARLOS FONTANA, popular locutor de Radio Belgrano, con quien hicimos en 1967 "¡Aquellos tangos, señor!", programa protagonizado por el primer actor Alfredo Alcón, es un conocido autor de canciones. Podemos citar el tango "Mirame de frente" escrito en colaboración con el violinista Julián Ortiz, grabado por Enrique Rodriguez con el "Niño" Armando Moreno y que todavía sigue reeditándose, merced a la tremenda popularidad del apuesto cantor, en Colombia y otros países de América latina. Pero Carlos Fontana tiene un problema con su tango "Caída", con música de Enrique Rodriguez y que el desaparecido maestro grabó en 'Odeón' con el cantor Ricardo Herrera, en el reverso de otro gran impacto de Armando Moreno: el bolero de Don Fabián titulado "Cobardía". Fontana perdió el disco y el comprobante de registro de su obra en SADAIC y no puede iniciar una reclamación por cobro de derechos del exterior sin esa documentación. Necesita que algún coleccionista le informe el número del disco o le permita hacer una copia del tema que apareció con el título "Mi caída", ya que "Caída" lo tenia reservado Lito Bayardo. Y antes de ponerle punto final a este comentario, agreguemos un interesante dato: el cantor Armando Moreno tiene otro record discográfico, ya que registró con Enrique Rodriguez, entre los años 1941 al '50, la friolera de **¡doscientos temas!**

* * * * *

TITI ROSSI (Ernesto Ovidio Rossi Jiménez) está preparando los arreglos para reaparecer con su orquesta, pero no suelta prenda. Se supone que se limitará a grabar discos y a presentarse en algún programa de televisión, que ahora, por suerte, existen. El maestro Titi Rossi (así le agrada que le digan) es nativo de Guamini (los pagos de la calandria Nelly Omar) y es un músico de escuela. Tocó el violín en la orquesta de su padre y como le encantaba lo que hacía estudió trompeta, piano y bandoneón, por si acaso nada más. Pero toda esa maravilla de sonidos y melodías pudo frustrarse cuando el joven Titi Rossi se vino a Buenos Aires para jugar en Boca Juniors. Felizmente para él y para el tango, fue imposible trasnochar en los cabarets y madrugar para practicar fútbol, y en 1942 dejó la azul y oro y se dedicó por entero a la música. El actual colaborador del maestro Héctor Varela y autor de innumerables éxitos, volverá a empuñar la batuta.

* * * * *

MARCELINO "CHOLO" HERNANDEZ ha retornado con inusitado brío a la actividad musical. Tras un largo paréntesis impuesto por diversas causas ajenas al medio, el popular "Cholo" frecuenta los alrededores de SADAIC y mantiene estrecho contacto con directores, cantores y cancionistas que conocen la efectividad de sus temas y su claro sentido del gusto popular. Para valorar la importancia de "Cholo" Hernández bastará con citar algunas de sus obras que cuentan con innumerables y excelentes versiones discográficas: "Por quererla así", "Sonatina", "La quiero más", "Amor de marinero", "Estrella", "Sin gritar", "Yo no merezco este castigo", "Tuve que llorar", "Muchacha de mi pueblo", "Ciego corazón", "De rebusque", "Mientras los años se van" y una nueva serie de títulos que preparó cuidadosamente durante su largo ostracismo autoral. Falta agregar que la mayoría de estas canciones, pertenecen al binomio Hernández-Cassinelli iniciado en 1958 con "Amor de marinero", cuando ambos éramos redactores de la revista "Cantando".

* * * * *

CARLOS LAZZARI está muy contento con las excelentes perspectivas que tiene el conjunto "Los Solistas", para el presente año. El pequeño grupo musical y canoro integrado por Carlos Lázzari, Normando Lázzara, "Milo" Dojman y Héctor Gury, con los cantantes Alberto Echagüe y Osvaldo Ramos, está haciendo honor a los dos trofeos que recibieron el 12 de enero de 1977 en el programa "Grandes valores de hoy y de siempre" de manos de Hernani D'Arienzo, en nombre de la familia D'Arienzo, para avalar la existencia del conjunto que se formó en vida del "Rey del Compás" y con su expresa autorización. Esos dos trofeos fueron ganados por Juan D'Arienzo pocos años antes de su desaparición física: el "Martín Fierro" otorgado por APTRA y el "Disco de Oro" de la RCA Victor. En consecuencia y a partir del citado acto de enero del '77, el pequeño conjunto se denomina oficialmente **"Los Solistas de D'Arienzo"**.

* * * * *

ALFREDO GAGO partió ayer con destino a Miami para disfrutar de unas merecidas vacaciones con su esposa y sus dos hijitas. Durante su ausencia de tres semanas aproximadamente, el programa de los miércoles a las 21 por Canal 9 que conduce Silvio Soldán, quedará a cargo de su asistente José Luis Donatti y de los coordinadores Mito Cacciapuotti y Rubén Salas. Antes de viajar mantuvo varias entrevistas con distintos empresarios del interior del país, que desean llevar parte del elenco de "Grandes valores de hoy y de siempre" durante los fines de semana (viernes y sábados) desde febrero hasta junio, inclusive. Se comenzaría en Tucumán para proseguir con Salta, Mendoza, Córdoba, Santa Fe, Corrientes y otras provincias del Sur argentino. Es un indicio del interés que ha despertado este programa que lleva diez años en pantalla, manteniendo una audiencia casi increíble.

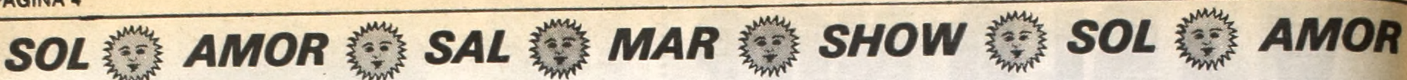
* * * * *

ALICIA REGAL se presenta todos los fines de semana en "La Casa de Torres" sobre la avenida Córdoba, en un espectáculo encabezado por Carlos Acuña con el trío del bandoneonista Carlitos Galván (el que protagonizó a Aníbal Troilo en la película "Los chicos crecen"). Nos llamó poderosamente la atención la calidad de voz de Alicia Regal y quisimos saber algo de ella. Se llama en realidad Alicia Irma Regalado (Regal es un apócope de su apellido) e ingresó al teatro "Colón" a la edad de 16 años y fue alumna aventajada de la especialidad "soprano lírica ligera dramática" y se recibió a la edad de 23 años. Es además profesora de piano, solfeo, arte escénico y canto. Se retiró del teatro "Colón" en 1974 para incursionar en el canto popular, con el respaldo que le dio su puesto de finalista en "Buscando la voz tanguera 1971" en el Canal 9. En 1976 ganó el certamen realizado en el Festival de la Canción de General Pinto, sobre 130 participantes y al año siguiente se impuso en el concurso inaugural de "La Casa del Tango". Es autora de ocho tangos en colaboración con el maestro Juan Canaro y el letrista Alfredo Baviera que incluirá en el disco, cuando tenga la oportunidad de hacerlo. Alicia Regal luce un vestuario que realza su natural belleza y nos mostró su voluminosa carpeta de repertorio, con la apabullante cantidad de ciento diez obras y sus correspondientes arreglos de tangos clásicos y melódicos apropiados para su notable registro.

* * * * *

MARIA GARAY viajó el jueves a la madrugada con destino a la ciudad de Mar del Plata donde debutó el viernes en un provechoso triplete, que se mantendrá hasta el fin de la temporada veraniega. La revelación tanguera del año 1978 (en televisión) actuará en "La Cachila", "Caribbean" y en la tradicional Confitería "París", integrando nutridos elencos con diversas figuras de indudable atracción. Prometió tenernos informados.

HASTA EL DOMINGO








"REFORZARON" A LOS MORES CON ESTELA RAVAL

Empresario del Teatro "Tronador" Paga 5.000 Dólares Diarios por Ella y el Elenco que la iba a Acompañar

Mariano Mores y su llamado "clan" (Nito —su hijo— y Claudia —su nuera—; Silvia —su otra hija— abandonó el canto tras casarse) se presentaron las últimas dos temporadas (1976/77 y 77/78) con suceso en Mar del Plata, en el teatro "Colón", como parte de espectáculos que contaban con otras importantes figuras. Hace dos años lo hicieron junto a "Los Chalchaleros", Tita Merello, Julio Márbiz, Héctor Gagliardi, "Los Zorzales", Mario Sapag y otros. El último verano, nada menos que acompañando a Libertad Lamarque, en un show en el que participaron otras figuras, entre ellas Héctor Gagliardi y "Los Gromas". Pero la suerte de los Mores, este año, parecía echada: no tenían sala, pues la empresa del "Colón", pese al éxito alcanzado temporadas atrás, consideró que ellos solos no son atracción, tal como aconteció en el teatro "Estrellas" hace un año y medio cuando fue necesario "levantar" sus actuaciones por falta de público. Mariano Mores, indiscutido buen compositor, no es figura taquillera si no está rodeado de otros elementos que si lo sean.

No obstante un empresario les propuso "bancar" su presentación en estos meses de verano en Mardel, para lo que contaba con una gran carpa que emplazaría en la plaza Colón, lugar muy céntrico (frente al "Hotel Provincial") y para lo que había logrado el permiso municipal correspondiente. Los Mores, por medio de una empresa que preside la esposa de Mariano, habían suscripto el contrato correspondiente. En toda la Ciudad Feliz se sabía de su presencia.

Días después el señor Mario Fluk, que acaba de inaugurar el teatro "Tronador" de la calle Santiago del Estero 1760, en los altos de la galería "Bahía Blanca", se interesó por su concurso y le propuso ventajoso contrato: el 25 por ciento de las utilidades que brindara el show por ellos animado. Los Mores, por intermedio de Nito, la "voz cantante" del ilustre apellido musical, aceptaron y cancelaron el compromiso anterior "con la carpa". Según trascendió, para hacerlo se arguyó que en el contrato correspondiente se especificaba que la misma estaría emplazada sobre la avenida Colón y que, finalmente, se la iba a montar sobre la calle Buenos Aires. Una diferencia de escasos metros. Según circula la versión en Mar del Plata, el propietario de la carpa y a la vez poseedor del contrato, habría entregado el caso a sus letrados que accionarán contra el "clan Mores" por incumplimiento.

Pero el propietario del "Tronador" debe estar informado de la escasa fuerza taquillera del promocionado "clan Mores" y decidió "reforzarlo" con otras figuras. Tras una amplia búsqueda, llegó a la conclusión de que pocas eran las figuras "libres" a esta altura de la temporada (del 20 de diciembre en adelante). Y comenzó conversaciones con Ricardo Romero, esposo de Estela Raval, que esta temporada está asociado al cantante de tango Tito Martino para la explotación del café-concert "Santa Fe", ubicado en la calle del mismo nombre Nº 1854. El establecimiento se estaba construyendo a todo ritmo (nos ocupamos en dos oportunidades de él), pero de ninguna manera podía estar terminado para el día 2 de enero, fecha establecida por los socios Romero-Martino para la iniciación de la temporada, con lo que habían bautizado como "Operativo cantable 1979" y que incluía, entre otros, a la propia Estela Raval con su grupo musical, los intérpretes Tito Martino, José Angel Trelles y Manuela Bravo, los humoristas Juan Carlos Mareco y Mario Sánchez, el conjunto folklórico "Canta dúo" y la pareja de baile Graciela y Jorge. Quienes conocen de construcción y de "detalles" de un local para shows, consideraban que recién en la segunda quincena de enero podría producirse el debut.

El señor Fluk, hombre de gran fortuna, ofreció al binomio Romero-Martino la suma de 5.000 dólares diarios por la compra "del paquete" artístico que habían formado con la figuras ya mencionadas. Este convenio se extenderá por espacio de 60 días corridos, a partir del 5 de enero. Para llegar a esa suma, se tuvo en cuenta "dos llenos" diarios de la sala de la calle Santa Fe (320 espectadores cada una) y el precio que cobrarían por localidad. El señor Fluk amplió así la cartelera de su teatro, a la vez que "reforzó" la presencia de los Mores, tal como era su idea original.

A poco de conocida la novedad, surgieron algunos problemas —según trascendió— entre "los dos grupos" (el de los Mores y el de Romero-Marino). El del tanguero exigió encabezar el elenco, relegando el nombre de Estela Raval. Nito Mores, por su parte, solicitó la no participación de ningún cantante de tangos (directa alusión a Tito Martino, dueño del otro "grupo" con Ricardo Romero), a lo que éste respondió "que no se haga problemas, en vez de tangos cantaré baladas" y otros detalles como ser, quiénes "abrían" o "cerraban" el show.

El mismo está dividido en dos partes: la primera, animada por los Mores, la segunda por los integrantes del "Operativo cantable...". Claro que el cierre por parte de los segundos de la última sección era imposible, dado que el actor Mario Sánchez había comprometido su presencia en la boite "Enterprisse" a la 1.30 hora y ello resultaría imposible de cumplimentar si se tiene en cuenta que los shows originalmente, iban a durar dos horas y media.

Al escribirse estas líneas aún se desconocía el "armado" del espectáculo, sabiéndose, sí, que al final, Mariano Mores acompañaría con su grupo musical a Estela Raval en la interpretación de uno de sus temas más famosos.

Cabe consignar, por último, que la sala del "Tronador", equipada con los elementos más modernos de la actualidad, tiene capacidad para 904 espectadores y que la entrada es cotizada en un millón de pesos viejos.

En cuanto al café-concert "Santa Fe", propiedad del cantante Tito Martino, estaría totalmente concluido al finalizar la semana que se inicia y, hasta el momento, se desconocía qué figura, o figuras, ocuparían su nuevo y moderno escenario.

RODOLFO BEBAN, REY DE LOS CAPELETTIS

No son pocos los que conocen que Rodolfo Bebán hace esfuerzos para "mantenerse en línea", pues es propenso a aumentar kilos con facilidad. No obstante, suele darse los grandes gustos, comiendo. El jueves fue en compañía de su esposa Gabriela Gili, Santiago Bal y su esposa Silvia Pérez y Jorge Martínez y la suya, "Titi" Rodríguez, hasta el famoso restaurante —tipo italiano— "Tempone" ubicado "atrás" del "Golf Club". Allí el dueño de casa lo aguardaba con una cómoda mesa, dado que la casa cierra alrededor de las 24 horas y el grupo llegó cerca de la 1, después de la función. Don Rodolfo devoró dos grandes platos de capelettis con crema "como para obrero", "regados" con excelente vino, más otras "pequeñeces", como ser ensalada "Capri" que consiste en muzzarella, tomate y albahaca, con aceite de oliva, pimienta y sal. Luego comentó a los mozos y al dueño de casa que por la mañana recorrería unos diez kilómetros "para quemar lo cenado". Como se sabe. Bebán acostumbra hacer aerobismo casi a diario, en lugares apartados donde nadie lo ve. Todo un sacrificio para darse los grandes gustos de la vida.

● Y hablando de los galanes, el empresario Antonio Motti insistía la pasada semana en que el último fue "un diciembre muy bueno" y que las cifras de recaudaciones superaron holgadamente a las de un año atrás. Don Motti, que "largó" a 5.000 pesos la platea, ya está en 6.000, precio mínimo de la mayoría de los espectáculos marplatenses.

● Jorge Martínez acostumbra pasar las tardes en la playa "Guillermo", frente a su casa (vecina al faro de Punta Mogotes) disfrutando del sol y jugando a las cartas. Su esposa, "Titi" Rodríguez, muchas tardes no lo acompaña y se queda en su casa tomando mate y "controlando" a su marido desde la ventana (viven en un primer piso). "Tenemos tanto tiempo para "tomar" sol, que no tengo apuro", suele decir cuando se le pregunta si asiste a diario a la playa. (El matrimonio estará en La Feliz hasta que promedie marzo).





Lola Flores y su hermana Carmen, la noche de Año Nuevo.



El ministro de Trabajo, Gral. Liendo, en el "Hermitage".

LOLA FLORES SE ENOJO DE VERDAD

Tuvo Varios Inconvenientes en su Show de Fin de Año

En la noche del 31 al 1º en el hotel "Hermitage", uno de los principales de Mar del Plata, se presentó un show animado centralmente por Alain Debray (Horacio Malvicino) y su orquesta y Lola Flores y su grupo. Pese a los cuatro millones (de los viejos) que costó la entrada, la capacidad del salón comedor estuvo totalmente colmada (700 espectadores). Pero el show no agradó a la concurrencia, pese al entusiasmo puesto por doña Lola, quien, como siempre, "dejó el alma" sobre el escenario. Es que hubo serias fallas que ella misma se encargó de señalar, hasta diciendo "palabras fuertes" desde el escenario.

El sonido era de "regular para abajo" y otro tanto la iluminación. Mucho de lo que decía y cantaba, apenas si se percibía en algunos sectores, lo que motivó la reacción de más de un comensal. Para colmo, en un movimiento un mantón que lucía la bien llamada "Faraona" (como se la conoce en España) se enredó en un atril y "voló" de su cuerpo. Todo esto puso "fuera de sí" a la bailaora y cantante, que ante tantos problemas decidió acortar su presencia en el escenario, provocando más reacciones adversas de los espectadores que habían dejado en caja nada menos que ¡3.000 millones de nacionales!

● Entre la concurrencia pudo advertirse la presencia del ministro de Trabajo, general Tomás Liendo (de riguroso sport), el general Domingo Bussi, ex gobernador de Tucumán y el almirante Carlos Alberto Lacoste, vicepresidente del EAM 78.

Cabe señalar que doña Lola y sus acompañantes, que tanto éxito han tenido en esta visita, cotizan su show entre 2.500 o 3.000 dólares, más los gastos de traslado. En argentinos, representan unos 250 a 300 millones de los viejos, peso más peso menos. Se anuncia que hará otras presentaciones en Mar del Plata, sindicándose el recientemente inaugurado teatro "Tronador" como uno de los futuros escenarios que permitirán apreciar su arte.

● En el "otro" hotel de importancia de La Feliz, el "Provincial", se presentó un show de Año Nuevo animado por el conjunto "Santa Bárbara" y Jaime Torres, presentado por el actor Santiago Bal. Se cobró 3.500.000 de los viejos la entrada (con cena) y acudieron a presenciarlo unas 700 personas. Según trascendió, Jaime Torres y su grupo percibió por su actuación 2.000 dólares, o sea algo más de 200 millones de nacionales, más el alojamiento de todos. Torres viajó hasta en compañía de su señor padre.








SOL AMOR SAL MAR SHOW SOL AMOR



Primera reunión de la "integración" de los Mores y los Romero. Nito, "voz cantante"

DARIO VITTORI: MAS QUE ACTOR, GRAN COMERCIANTE

El itálico Darío Vittori, que asegura ser "**el inventor**" de las temporadas teatrales de Mar del Plata (**fue el primero en presentarse allí**) es, además de un actor taquillero, un excelente comerciante. Todos saben que durante horas actúa como boletero "**lo que me permite dialogar con mi público**", según dice; tiene transporte propio para decorados y escenografía; se encarga de difundir sus espectáculos personalmente, concurriendo a cuanta invitación le hacen en radio o televisión y sabe "**armar**" una compañía en forma no muy onerosa. Su actual temporada en "**La Feliz**".. va "**viento en popa**" y a menos de un mes del debut (**fue el viernes 8 de diciembre**) ya lleva "**cosechados**" más de 4.500 millones de los viejos. Cifra nada despreciable.

Pero el "**tano de oro**", como se lo conoce, tiene en torno de la obra "Primero huevo, después pichón" de Jorge Bellizzi, que ofrece en el "Astral", una serie de "**detalles**" que el público no conoce y que nosotros hemos "**descubierto**". Y son:



Con su esposa Pierina, esperan público.

● Toda la escenografía fue realizada, transportada e instalada por su yerno, Adrián Barleta casado con su hija mayor.

● La promoción periodística (**avisos**) y hasta el programa que se obsequia en la sala, son financiados por una conocida marca de cigarrillos, que, inclusive, aportó el vestuario de las acomodadoras, que se presentan como jockettas, dado que ese "**uniforme**" es el logotipo de la marca.

● La única figura a porcentaje (**el 8%**) es Inés Moreno. Cristina Alberó y José Luis Mazza (**también yerno de Vittori**) tienen sueldo fijo.

● Vittori piensa obtener en esta temporada un beneficio que oscilaría en 15.000 millones de los viejos. Para lograr la sala del "Astral" depositó, como garantía (**va a porcentaje con el propietario**) 5.000 millones (**también de los viejos**).

● El "**lanzamiento**" de la obra fue a 5.000 pesos (**quinientos mil de los viejos**), pero en los primeros días de este mes "**se irá**" a 6.000. Teniendo en cuenta que la sala alberga a 441 espectadores y que realiza dos funciones diarias (**a las 21 y 23,30**) llenando ambas obtiene un bordereau de $ 529.000.000 por día. Multiplicando esa suma por 26 días (**un mes teatral, dado que hay un descanso por semana**) se llegará a la bonita suma de $ 13.700.000.000 moneda nacional.

● Y algo de la "**intimidad**" de Vittori: su esposa, "Pierina", (**34 años de casados**), siguió un régimen dietético que le permitió "**quemar**" varios kilos. Ahora está superdelgada. Igual que don Darío después de la intervención de las cuerdas vocales a que fue sometido.

● "**Con igual número de funciones superamos en 816 plateas el número de espectadores que hicimos en diciembre anterior**", señalaba eufórico Vittori, otro de los que están convencidos de que esta temporada marplatense deparará grandes sonrisas y. . . jugosos dividendos. ¡Que así sea!

EL PRECIO DE LOS ESPECTACULOS

ESPECTACULO	TEATRO O SALA	LOCALIDAD
OPERATIVO CANTABLE '79 (Mariano Mores y su "clan", Estela Raval, Juan Carlos Mareco, Mario Sánchez, Tito Martino, Miguel Angel Trelles, Manuela Bravo y otros)	Tronador	10.000
DOÑA ROSITA LA SOLTERA (Thelma Biral, Eva Franco, Carlos Muñoz y elenco. Dirección: Cecilio Madanes)	Atlas	8.000
LA LECCION DE ANATOMIA	Florencio Sánchez	7.000
CABARET (homenaje a Liza Minnelli)	Opera	7.000
TREBOL DE CUATRO (Jorge Basurto, Cacho Tirao, Juan Carlos Mesa y Víctor Heredia)	El Burgués	7.000
LOKOSHOW (Sergio Corona)	Eureka	7.000
VUS IZ DUS (Norman Erlich, Jorgelina Aranda y Miriam Mayo)	Eureka	7.000
OPERATIVO TANGO '79 (Alberto Podestá, Argentino Ledesma, Nelly Vázquez, Carlos Acuña, Los Indianos, Osvaldo Ferrer, Osvaldo Tarantino y otros)	Mi País (x)	6.500
PIJAMA DE SEDA (Susana Campos y Rudy Carrié)	Corrientes	6.000
LA VISITA QUE NO TOCO EL TIMBRE (Claudio García Satur, Alberto Martín y Luisa Kuliok)	La Campana	6.000
MI AMANTE VECINO (Juan José Camero, Beto Gianola, Eva Dongé y María Cristina del Valle)	La Botonera	6.000
FIESTA EN RE-FA-SI (Mario Clavell, Beba Bidart y Carlos Garaycochea).	Re-Fa-Si	6.000
DIVERTIDON (Ricardo Espalter, Enrique Almada, Eduardo D'Angelo y Katia Iaros).	Peatonal Concert	6.000
FRUTILLA (Osvaldo Miranda, Mercedes Carreras, Marty Cosens, Adriana Parets, Carlos Vanoni)	Odeón	6.000
SHOW MUSICAL (Sexteto tango, con Raúl Funes, Gloria Díaz, Ballet Salta, Violeta Rivas, Alberto Locati y otros)	Kalif	6.000
LOS CUENTOS DEL NONO (Pepe Soriano y Elvira Romei)	Magoya	6.000
DRACULITAS Y DRACULONES (Dringue Farías, Adriana Aguirre, Haydée Padilla, Lynn Allison y otros)	Pigalle	6.000
ENREDOS DE ALCOBA (Rodolfo Bebán, Claudio Levrino, Mariquita Valenzuela, Jorge Martínez, Santiago Bal, Gabriela Gili y otros)	Provincial	5.000
PRIMERO HUEVO, DESPUES PICHON (Darío Vittori, Inés Moreno, Cristina Alberó y José Luis Mazza)	Astral	5.000
LA TIA CARLOTA (Don Pelele, Moria Casan, Adolfo García Grau, Patricia Dal, Claudio Corvalán, Ricardo Morán y Karina Lester)	Colón	5.000
SE VENDE DESOCUPADA (Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Pablo Codevila, Constanza Maral, Maximiliano Paz y Liliana Bernard)	Diagonal	5.000
(x) En esta sala, con el precio de la entrada, está incluida una copa.		

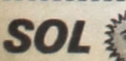


Camero y Gianola en "Mi amante vecino".



Ya comenzaron las colas para las entradas.











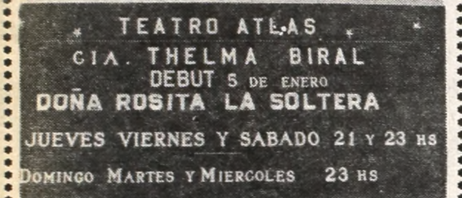


SOL  AMOR SAL  MAR  SHOW  SOL AMOR

"ROSITA LA SOLTERA", LA MAS CARA Y SIN TV

Thelma Biral y su compañía, debutaron ya con "Doña Rosita la soltera" en el "Atlas" de la avenida Luro, cobrando la entrada más cara de un espectáculo teatral: **8.000 pesos.**

Solo la superará el "Tronador", con un show musical, que cotiza en millón de los viejos cada platea. La razón de tan alto precio está basada en la gran cantidad de personas que requiere la puesta de "Doña Rosita...", 24 en total sobre el escenario, más los técnicos. **"Movilizarlas"** requiere un gasto diario varias veces millonario. Y doña Thelma quiso ofrecer en Mar del Plata la misma versión que en Buenos Aires, sin quitar un solo actor. **"Pudimos presentar una obra con mucho menos elenco** —comentó durante su descanso en Punta del Este— **pero preferimos ofrecer el éxito de Buenos Aires para todo el público del país que 'desfila' durante el verano por la Ciudad Feliz".** Y por ello con su esposo, el productor Titino Pedemonti, decidió reponer el gran éxito de García Lorca.



Desde hace varios días una de las unidades móviles del Canal 13 de Buenos Aires está permanentemente estacionada junto al teatro "Atlas", donde se presenta Thelma. La misma, más otra, está afectada a las transmisiones que la teleemisora realiza desde Mardel (**programa "La terraza" y en días de boxeo y fútbol**). Y el lugar fue seleccionado dado que la mayoría del personal técnico se aloja en el hotel "Rivoli", a pocos metros del teatro-cine. Pero esa **"presencia"** lleva a la confusión a más de uno, pues muchos creen que está allí instalada porque están grabando "Doña Rosita..." y no falta quien diga: **"Bueno, nos ahorramos la entrada; algún día la veremos por 'la tele'".** Pero ello no es así. "Doña Rosita..." no será ni grabada, ni televisada en directo. Hacemos la aclaración para que nadie se llame a equívocos (¿No sería más conveniente **"correr"** el famoso camión hacia otro lugar...?).

ADMIRADORAS, ESPOSAS, MADRES Y UNA FUTURA JOVEN ABUELA

● La cigüeña también ronda por "La Feliz". En el hospital "Interzonal", especializado materno-infantil, nació Samuel Rodríguez Rodríguez, de 2,850 kilos, hijo de dos integrantes del circo español "Los Muchachos". Es el segundo argentino que se incorpora a la famosa troupe. El otro componente nació hace dos meses en Bahía Blanca.

● Muchos se preguntan quién es la señora que acompaña a todas partes a Juan Carlos Mareco. La respuesta: su actual esposa (**docente de profesión**). "Pinocho", siempre acompañado de su pipa, **tiene ya cuatro nietos.**

● Estela Raval pedía por favor que encuentren sus anteojos. **"Si no los tengo no puedo leer esta carta".** Y como no los encontraban pidió ayuda para que le leyeran la **"letra"** de su hija, que la va a convertir en abuela en los próximos días. Lo gracioso fue que la misiva fue acompañada de una reciente foto donde se destacaba, nítidamente, la **"pancita"** de la futura mamá con una cariñosa dedicatoria. **"Quiero que sepan que los quiero mucho. Firmado: Moby Dick".**

● Juan José Camero hizo un **"pacto"** con dos pequeñas admiradoras que lo tenían a mal traer. Las niñas, acompañadas de sus hermanos y primos, le golpeaban permanentemente la puerta del departamento que ocupa en Mendoza y la Costanera, para luego esconderse y verlo cuando salía para atender el llamado. El actor las localizó y les pidió que no lo molestaran más. En **"canje"** sostiene animadas charlas con el grupo, que suspende sus prácticas de skating. Fue invitado a tomar el té a casa de los chicos, y prometió asistir la próxima semana.



Miranda y Mercedes, aquí en plena labor.



Al finalizar la representación de la obra, habla el autor, Abel Santa Cruz.

"FRUTILLA": PROBLEMA DE ESPACIO

Aquí le Contamos Todos los Detalles del Estreno

"Los Carreras" (**Mercedes y Enrique**) celebraron la llegada del '79 en su reconstruido chalet de la calle Formosa, en Mardel, junto a su gran familia (**36 componentes en total, desde la madre de él, la actriz María Luisa Santes, sus otros hijos Nicolás y Luis, los descendientes de éstos y bisnietos de la señora**) junto a algunos actores y actrices que laboran en su compañía ("Frutilla", teatro "Odeón"), como ser Adriana Parets, Osvaldo Miranda y el **"zar"** del cine, Atilio Mentasti y señora.

"Frutilla", de Abel Santa Cruz, fue estrenada con suceso (**$ 6.000 la platea**) el pasado martes. He aquí algunos entretelones de la obra:

● No deja de llamar la atención que el nombre de la coreógrafa Olga Frances no figure ni en la marquesina, ni en la publicidad, ni en los programas. Doña Olga **—como lo informáramos reiteradamente—** fue quien les enseñó varios pasos de baile a los actores y actrices. Evidentemente, un olvido...

● Cuando en la tarde del pasado lunes (**1º de enero**) se concretó el ensayo general, hubo cierto cambio **"de indirectas"** entre el escenógrafo Durañona y Vedia (**camina desde hace un tiempo apoyado en un bastón**) y el modista Horace Lannes. Es que el primero realizó una tarea **"milimétrica"** para poder hacer **"tres cambios"** de decorados en el pequeño escenario, que le demandaron un agudo estudio, y el segundo confeccionó una ropa de época amplísima con enormes sombreros que obligan a grandes esfuerzos, especialmente a Adriana Parets, para poder ingresar a escena.

● Marty Cosens (**que se desgarró en la playa, pero ya está "casi bien"**) viaja en la madrugada de los sábados hacia Buenos Aires para grabar hasta avanzada la tarde su programa vespertino "Tardes en familia", de Canal 9. Luego aborda un avión, alrededor de las 18 para irse directamente del aeropuerto al teatro. Los Carreras tiemblan pensando en el mal tiempo...

● Una escena que el público festeja y que provoca más de un comentario. En un momento Marty Cosens destapa una botella de champaña y comienza a servirle a Mercedes Carreras. La bebida es auténtica, y el corcho, inclusive, salta a la platea. Doña Mercedes se la toma íntegra, hasta representar estar alcoholizada. Muchos creen que es cierto, pues no es común que una mujer beba, en pocos minutos, un litro de champaña sin que le haga efecto. Y hay que pensar que la obra se representa dos veces por día. Lo que pocos advierten es que no bien sirvió la primera copa, al escucharse el timbre de la puerta, Marty la abre, hace que dialoga con alguien, y, cubriendo con su cuerpo la acción, cambia la botella por una que contiene agua.

● Vestido de sport y sonriente, acompañado de su esposa, asistió el martes a la función de estreno el intendente de la ciudad. Ocupó uno de los palcos **"avant-scene"** del teatro y aplaudió en varios pasajes de la representación. Comentó que había aceptado la invitación porque **"si bien, dada la cantidad de tareas que debo desarrollar no puedo concurrir a presenciar espectáculos con mayor asiduidad, me gusta el teatro".**

● Otros asistentes: Claudia Lapacó, con **"afrolook"** con sus hijos y Sergio Velasco Ferrero, con extrañas ojotas y grabando para su programa radial entrevistas **"a todo el mundo"**; Julieta Magaña y Ernesto Arraiz (**llegaron cuando comenzaba la función**); todo el elenco de "I Medici Concert" (**se portaron bien y hablaron hasta por los codos de su natal ciudad, La Plata, con el ahora "gordito" Chacho Marchetti**). Risueña situación vivió Jorge Marchesini al mostrar sus entradas a la acomodadora; ésta le preguntó dónde estaba la señorita que lo acompañaba; Marchesini abrió grande los ojos y solo alcanzó a decirle a la despistada niña: **"No; me acompaña Leo Dan, porque nuestras señoras fueron a sentarse juntas a un palco".** Muchos se dieron vuelta hacia la entrada de la sala ya que las risas se escuchaban hasta en la Bristol. El publicista y autor cinematográfico Luis Valverde Calvo (**habló entusiasmado de la última película de los "superagentes"**). Cuando terminó el primer acto llegó Beba Bidart, acompañada por su hermana, y al finalizar aclaró que no va a la playa ya que **"me gusta tomar sol desnuda y por eso me quedo en mi casa del Parque Luro".**

● En el camarín de Mercedes Carreras se contabilizaban 10 ramos de flores con tarjetas que le auguraban éxito. Estaba serena y solo se observó que antes de ingresar a escena estuvo un momento en silencio y se persignó.

● Los Carreras se multiplicaban en el hall. Enrique, impecablemente vestido, recibía a los invitados; Luis, de traje marrón, estaba cerca de la boletería y Nicolás dejó solo a su elenco del "Colón" y se **"vino al reducto de la familia".** María Carreras, que debutó el sábado con la comedia musical de la que escribió letra y música, del brazo de su novio (**platense y de sobrio traje y corbata**). La otra hermanita (**que ha comenzado a trabajar en "tiras" televisivas"**) con traje largo y acompañada de una amiga con impactante flequillo moreno. Además **"Choni"** la esposa de Nicolás, con hijos, nueras y nietos.

● En la quinta fila al centro tomó ubicación el autor Abel Santa Cruz con su esposa Elcira Olivera Garcés.

● El modista Horace Lannes estuvo en los camarines hasta último momento para no descuidar detalles del vestuario. Su trabajo fue muy elogiado.

● El encargado de la promoción del espectáculo, "Coco" Acevedo, le regaló a Mercedes Carreras una pequeña frutilla de marfil con ojitas de plata. La actriz le agradeció con un beso y fuerte apretón de manos. La escena se produjo minutos antes de comenzar la función.

● Aunque parezca mentira todos los periodistas tenían reservadas sus entradas y nadie tuvo inconveniente: 10 puntos (**¡A ver si otros aprenden!**).

● El primer aplauso: para la aparición en escena de Osvaldo Miranda (**que logró otros en su brillante actuación**).

● Pequeños accidentes le dieron **"sal"** al estreno. Mercedes Carreras debía empujar (**para que tomara asiento**) a Marty Cosens; la actriz tuvo más fuerza que en los ensayos y el actor no estaba del todo bien parado. Consecuencia: **caída con silla y todo,** premiada con aplausos y sonrisas hasta de los protagonistas. Un collar que cae al piso y se engancha en uno de los tacos de Mercedes, la estola de visón que luce Adriana Parets que se engancha en un clavito y como final un taco del zapato de Mercedes que vuela en plena escena. Ella lo toma, mira al público y sin perder el ritmo agrega el bocadillo **"parece que me destaqué hoy".** Un sostenido aplauso premió su **"salida".**

● Cuando los actores nombran al final a grandes figuras, el público aplaude sin retaceos (**Nombran sucesivamente a Enrique Muiño, Elías Alippi, Florencio Parravicini, Sofía Bozán, Olinda Bozán, Angelina Pagano, Lola Membrives** (desde la platea alguien gritó Carlitos Gardel) y como cierre a quien inauguró el nuevo teatro **"Odeón"; don Luis Sandrini.**

● Al finalizar, habló Abel Santa Cruz quien afirmó **"que la dirección, la música de Tito Ribero y los actores han mejorado lo que yo escribí".** Recordó que Enrique y Mercedes Carreras se conocieron en la película "El Angel de España", que protagonizara Pedrito Rico, y de la que él escribiera el guión. Trajo a su memoria la anécdota que Enrique le decía **"cómo me gusta esa chica". "Como prueba tienen ustedes sentados en la platea a los hijos de este hermoso matrimonio".**

● Osvaldo Miranda trabajó por primera vez con Santa Cruz en la película "Un señor mucamo"; Marty Cosens se había olvidado de haber laborado con el autor hace 16 años en televisión. Adriana Parets lo hace por primera vez y de Vanoni dijo **"somos casi compañeros permanentes en la televisión".**

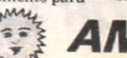
● También habló Enrique Carreras. **"Como es costumbre, en este teatro, quiero dedicar esta función a mi madre".** Los ojos iluminados de María Luisa Santes brillaban de alegría.





















CHIMENTOS CON SAL



La boletería en plena vereda de "Pijama de seda".

El empresario Carlos Artagnan Petit **—ahora afincado en Mardel—** comentó su interés en contratar, para los próximos meses, **a Diana Maggi y Juan Carlos Dual para que representen por el interior del país "El gran deschave"**, obra que durante cuatro temporadas animaron con éxito Federico Luppi y Haydée Padilla, ahora **"reaparecida"** en la revista.

* * *

Héctor Cavallero, productor de Satur-Martín en "La Feliz" y de otros espectáculos **(en Baires, "Drácula")** llegó para ver el debut de ambos galanes el viernes por la noche y el sábado a primera hora voló hacia la capital, donde lo aguardaba Valeria Linch, inminente mamá, y Agostina, su hija de dos años fruto de su matrimonio con "Pata" Villanueva.

* * *

Doble labor está cumpliendo en Mar del Plata Raúl Lavié. A primera hora de la noche actúa en el "Auditorium" con "Martín Fierro" y, a la madrugada, canta tangos en la boite "Enterprisse" de la avenida Constitución. Llegó acompañado de su novia, Alicia Guevara.

* * *

Antes de ir a su casa en el barrio "La Florida", cercano a Camet, el galán Claudio García Satur, con su hijo, en bermudas, "musculosa" y anteojos para el Sol, **"Pasa"** por la boletería de "La Campana", para ver **"cómo anda la venta"**. Lo hace **"a la disparada"**, para que nadie lo detenga a pedirle autógrafos.

* * *

Y ya que hablamos de "La Campana", quisiéramos preguntar **—con todo respeto—** de quién fue la **"idea"** de pintar el cartel de su frente blanco y ubicar sobre el letras fluorescentes del mismo color, que, de día, no permiten leer lo que dicen...

* * *

José **"Pepe" Soriano llegó solo a Mardel**. En principio, según trascendió, pensaba hacerlo con su esposa e hijo. Pero, finalmente no lo acompañaron. Se habla de un nuevo conflicto en la pareja. Si es así, lo lamentamos...

* * *

La escritora Beatriz Guido, viuda del siempre recordado Leopoldo Torre Nilsson, **estuvo el fin del '78 en Mar del Plata para despedir el año viejo y recibir el nuevo junto a sus suegros**.

* * *

El autor-director-empresario Gerardo Sofovich logró el arrendamiento del salón "La Botonera" por cinco años. Le está realizando varias modificaciones y mejoras, que van desde el **"corte"** de dos columnas, a la fijación de la butacas al piso. Tiene capacidad para 360 espectadores.

* * *

Arribó a Punta del Este, **Raquel Satragno, hermana de Pinky**. Como es de imaginar, la modelo, radicada desde hace años en Francia, vive con la famosa locutora, en la casa que ésta alquiló en el balneario uruguayo.

* * *

El director teatral Cecilio Madanes continúa **"sin perderse una"**. Durante los últimos días lo vimos presenciando las labores de Satur-martín, la comedia "La tía Carlota", y el debut de Camero.

* * *

Ninguno de los espectáculos de café-concert **(con excepción de "Mi País")** ofrece bebida alguna como se acostumbraba. El precio de la entrada solo da derecho para ver el espectáculo.

* * *

El ex locutor Juan Carlos Rousselot, que durante años estuviera **"afincado"** en el Chaco, donde editó un diario **(expropiado por el Estado)**, está en Mardel produciendo un suplemento de espectáculos que se distribuye junto con las ediciones de "El Atlántico" y **"suelto"** en locales, hoteles, carpas, etc. Lo acompaña en el negocio el ex secretario de turismo, "Lucho" González Teco.

* * *

Como todos los años, los ya legendarios "Wawancó" se afincaron en la confitería "Pipach", de la ahora peatonal calle San Martín.

* * *

El excelente actor que es Osvaldo Miranda no comprende bien el pensamiento de los actuales jerarcas de la televisión. Su ciclo "¿Mujeriego, yo?" **fue levantado** un mes antes de que finalizara el contrato y ahora lo buscan para que anime tres programas especiales durante los primeros meses del año que acaba de nacer.

* * *

El empresario Oscar Martínez **(para todos el "gordo" Martínez)** comentaba noches pasadas que sus gestiones para presentar en Mardel a Frank Sinatra, como preámbulo de un gran partido de fútbol, **"chocan"** con la curiosa forma de actuar de quienes lo representan en los Estados Unidos, quienes solicitaron 10 pasajes aéreos, en primera clase, para que una **"delegación"** se traslade a Argentina para iniciar las conversaciones. Respondió que primero notifiquen cuáles son las pretensiones de don Frank y luego, si son aceptables, comenzarían a hablar. Hay que señalar que diez pasajes aéreos en esa categoría cuestan 20.000 dólares.

* * *

Juanito Belmonte inauguró su temporada en "Juanos", local de la avenida Constitución que regentea, invitando a varios famosos a que lo acompañaran a recibir el año. Muchos le **"fallaron"** y otros no. Entre quienes **"movieron el esqueleto"** al compás de estridentes temas, estuvieron Claudio Levrino y su esposa, Jorge Martínez y la suya, Patricia Dal, su marido y suegros, Moria Casan **(solita)**, Claudio Corvalán **(también solo: se separó hace aproximadamente un mes)**, Ricardo Morán **(también sin compañía, se separó de Linda Perets)**, Gerardo Sofovich acompañado de "Rolo" Puente y varias modelos no muy conocidas. Moria bailó casi toda la noche con el director cinematográfico Ricardo Wullicher y, cuando éste se cansó, lo hizo con varios muchachos, clientes de la casa, que apostaban que la vedette no aceptaría danzar con alguno de ellos. Y perdieron todos, pues movió su físico **(que no es pequeño, precisamente)** hasta que salió el Sol...

* * *

Serio problema tiene el productor Ricardo Patalano, responsable de "Magoya", para encontrar un espectáculo con qué **"cubrir"** los días lunes, cuando descansa "Pepe" Soriano. Primeramente había conversado con Perla Caron, que **"animó"** varios shows en los primeros días de diciembre en ese local, pero no llegó a ningún acuerdo. Luego entabló conversaciones con Mabel Manzotti, con quien había llegado a un principio de negociación, pero ésta puso un **"freno"** a las mismas: **solicitaba que todos los lunes la fueran a buscar y la trasladaran de vuelta a Necochea**, donde labora y descansa. Y era mucho **"compromiso"**. Finalmente, el negocio no se hizo...

* * *


Miranda y Sra., cenando. Le dijeron "chau", ahora lo llaman.

En la calle Buenos Aires al 1900, en un baldío, se enclavó un pequeño circo **(el más céntrico)** que alberga al famoso payaso Firulete, con "Cañito" y Rosita, más otros números. La pareja cómica fue durante meses una de las atracciones del "Club de Hijitus", de Canal 9. Solo falta allí Gachi Ferrari, que era la animadora...

* * *

El día del debut de Mario Clavell en "Re-Fa-Si" **(junto a Beba Bidart y Carlos Garaycochea)** el público le solicitaba de viva voz otras canciones, pero éste respondió que no podía complacerlos pues **"se había acabado la cinta"** (la música está grabada). Pero ante la insistencia del público, debió apelar a su guitarra y seguir canturreando **"apoyado"** con ella.

* * *

En la tarde del 31 arribaron a Mardel Julieta Magaña y su esposo Ernesto Arraiz, acompañados del pequeño elefantito que trajeron de los Estados Unidos. Aclaramos que el mismo no es de carne y hueso, sino mecánico, aunque se comporta como si fuera un paquidermo real. Lo exhibirán en el show infantil que animan en el "Colón", titulado "Julieta va y viene".

* * *

Julieta y su esposo, conversan con el intendente de Marpla.

No son pocos los empresarios que califican de **"deslealtad comercial"** la publicidad que hacen sus colegas sobre el espectáculo "Pijama de seda" que se anuncia radialmente como cotizando la platea en 4.000 pesos nuevos, cuando en realidad cuesta 6.000. Las que valen el 33% menos son, en realidad, las de las últimas tres filas.

* * *

Varias ofertas habían recibido los componentes de "Orquesta de señoritas" para presentarse en Mardel. Primeramente del "Provincial", luego del "Tronador" y finalmente del café-concert "Santa Fe", recientemente inaugurado. Pero se quedan en Baires en el "Margarita Xirgu".

* * *

Gran alboroto se armó en las inmediaciones del circo "Tihany" cuando en la tarde del primero de año apareció la juvenil Reina Reech, hija de Ambar la Fox, montada en un elefante para ser fotografiada para un semanario de actualidades.

* * *

Hablando del circo "Tihany", diremos que una de sus principales figuras, **"reemplazante" del titular del mismo (el mago Tihany)** y anunciador de todo lo que se verá y se está viendo, no es otro que el mago argentino John Parker, que durante años trabajara junto a Carlos Balá.

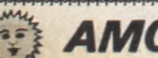
* * *

El pianista Osvaldo Tarantino se sumó al elenco tanguero de "Mi País". Su nombre fue **"injertado"** en las marquesinas de la sala, ya que no quedaba lugar para ubicarlo en forma correlativa.

* * *

Con su hermana Rosita recibió en Marpla el año nuevo Jorge "Chacho" Marchetti, ex esposo de Mónica. Tras su viaje a Europa **"luce"** unos cuantos kilos de más.






















SOL AMOR SAL MAR SHOW SOL AMOR

LOS ROMANCES DE ESTE VERANO: ADIVINELOS

Como todos los años, cuando la llegada del verano, comienzan los romances en la perfumada colonia artística. Diversas secciones de los principales diarios de Buenos Aires se ocuparon en el último mes del año que se fue de algunos de ellos. Se los "presentamos", para que agudice el ingenio y los "descubra".

¡DALE BOCA, DALE BOCA!

Parece que ha nacido *un fulminante romance entre una vedette de nuestro medio y un conocido futbolista de primera división. que se desempeña como medio campista en la primera escuadra del club atlético Boca Júniors.* Ambos fueron vistos en diferentes ocasiones charlando acarameladamente y tomando café en un bar céntrico. *El problema radica en que la chica es casada.* ¡Habrá que estar atentos!

CASOS Y COSAS

Una vedette no hace muchos días declaró a un periodista platense que había finalizado la relación con su novio, revelando insólitas cosas en torno a su situación sentimental. Incluso informó que su novio, un conocido actor, le había enviado para intentar un reencuentro dos pulseras de oro. Ocurre ahora que el romance entre ambos, según se supo por otras declaraciones de la misma vedette, ha terminado, pero las dos pulseras de oro no han vuelto a manos del obsequiante. ¿Qué ha pasado con las pulseras de oro del actor? ¡Vaya a saber!

"LA RAZON": Días 1º y 21 de diciembre de 1978

♦ SOMOS "NOVIOS"

Estamos en condiciones de confirmar secreto romance nacido hace más de un año entre una actriz casoriada una sola vez (y con un descendiente) y un galán televisivo, unido varias veces a distintas mujeres. Dados sus mutuos compromisos el puente para unirlos sería un peluquero quien respondería al apelativo de "Eduardo".

Dicha intérprete, quien este año no hizo televisión ni cine, fue motivo de comentarios en más de una ocasión por sus lances sentimentales con distintos elementos de la farándula. Su relación con el "langa" **no es del todo nueva,** ya que, años atrás, también habrían mantenido caluroso affaire. Lo bueno del caso es que los cónyuges de ambos **parecen ignorar la romanticona situación.** Lo divertido es que, ahora, se encontrarán en un mismo lugar. ¿Seguirán con los servicios del "coiffeur"?

"CRONICA": Día 26 de diciembre de 1978

... camisas" y otros detalles de la "moda suelta". Las pilchas de los caballeros serán —como es lógico— del "tiempo de ñaupa"...

Estas creaciones son de **Horace Lannes**, un modista que ha confeccionado el vestuario de infinidad de películas y piezas teatrales. **Dicen que el hombre "no da puntada sin hilo"...**

ROMANCE

De un momento a otro se levantará el telón de un nuevo espectáculo en Buenos Aires y también podría hacerse público el romance que vivirían dos integrantes del elenco. Ella es una joven actriz que trabajó en varias películas y piezas teatrales mostrando su pelirroja cabellera. El es un actor que hace poco tiempo reemplazó a un colega en teatro de la calle Paraguay y a partir de entonces se hizo bastante conocido. **Adivina, adivinador...**

"CLARIN": El día 31 de diciembre de 1978

SI VA A MARDEL CON COCHE ¡TIRELO!



Las 17 y "cierran" las dos principales calles de Mardel.

Si viaja a Mar del Plata con el coche, aquí tiene un consejo: **tírelo antes de llegar**. Si bien es lógico que el tránsito hay que ordenarlo, lo cierto es que el esmero por hacer "**boletas**" que están manifestando los agentes policiales marplatenses y, sobre todo, las novísimas "**zorras azules**" no cuadra muy bien que digamos con la amabilidad y despreocupación que espera todo turista de una ciudad cuyo intendente la denominó "**cinco estrellas**".

No se le ocurra detenerse en una arteria céntrica ni para comprar cigarrillos: exactamente a los 30 segundos una "**zorra azul**" (jovencitas con uniforme policial azul marino) le pedirá el registro y no habrá explicación que valga.

En ninguno de estos casos valdrá para nada cualquier explicación o reclamo que se intente salvo recibir otra sanción (**que puede ser mucho más severa**) por obstruir la acción policial.

La situación ha llegado a un punto tal que en el día de ayer dos conocidos empresarios teatrales solicitaron audiencia al secretario de Turismo de la comuna marplatense por cuanto se hace imposible a los turistas estacionar el coche unos segundos frente a las salas teatrales para sacar entradas.

En todo el mundo "ciudad cinco estrellas" significa, entre otras cosas, comprensión y hospitalidad. Sería bueno que en Mar del Plata esto se aplicara a los sufridos volantes que buscan paz y descanso.



Las llamativas "zorras azules" que no dejan "pasar una".

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

● SANITO, PERO...

Una a veces tiene pálpitos que aborrece, pero que sé yo, lo veo al buenísimo de **Orlando Marconi**, tan querido amigo, tan profesional, tan sanito y feliz él... y ojalá me equivoque pero... antes de lo previsto se me antoja que va a tener que andar tomando pastillas y pastillas contra los nervios... ¿Si por cosas del trabajo? Y qué otras van a ser... ¡Claro que del trabajo! Los ojitos bien abiertos. Orlando... y un poco de filosofía... Si se arma la que me palpito, les cuento.

● "EL"

¿Víctor Laplace? Además de guapo y de buen actor y estudioso, un caballero de esos como para adornar a la mujer más ambiciosa... Y si no, que lo diga la lindísima **Nélida Lobato**...

● ¡¡¡QUE TRISTEZA!!!

Está bien que no andemos con el ánimo como para jolgorios exagerados pero... la terminación del año y la llegada de este esperanzado '79, exigía que los canales ayudaran, más que todos los otros años, a levantar un poco el ánimo de la gente. Y fue desesperante el silencio, la chatura, la falta de entusiasmo, de ganas de vivir cuando llegó el momento. En todas partes la gente pasaba de un canal a otro para ver si alguien daba ganas de sonreír por lo menos. ¿Sabe qué hicimos muchos con dos televisores encendidos? sintonizamos Radio Rivadavia, y ahí sí, **Fernandito Bravo** se portó como un león, sacó fuerzas y ganas de alegrar la medianoche, pusieron música alegre... ¡y vaya por Dios, el '79 llegó así con todos los honores! (De paso... gracias a todos por los saludos recibidos y ¡linda vida para todo el mundo!).

● ¡VA A LA TELEVISION!

Cuando dialogue con un interlocutor, mírelo. No mire para el otro lado. Hay "visitas" televisivas que demuestran un desprecio olímpico por la gente que está frente a la cámara con ellos. El efecto es horrible. Y como generalmente nadie corrige esas cosas...

● ¡CARACOLES!

Hay un afiche desparramado por la ciudad que usted debe haber visto. Creo que es **Farrah Fawcett Majors**, esa preciosidad, que está abrazada... ¡qué digo!: ¡trepada!... contra un actor... Bueno, la escenita es infartante y de tono ¡altro que subido! Despues hablamos de censura...

● ¡QUIEN VIGILA!

...Digo ¿quién vigila el efecto de algunas señoritas que aparecen ante las cámaras sin corpiño y con el busto por la cintura...? ¡Vamos chicas, hay que saber mirarse al espejo de cuerpo entero...! Porque si no va a pasar como esa niña que en Canal 9 las otras tardes era todo lo que se dice un espectáculo...

● ¡Y MIRTHA SE CALLO!

...Ah, m'hijitas, cuando habla **Daniel Tinayre**, los otros no pueden meter baza. Y ni **Mirtha**, como anfitriona, el día de la despedida de su programa, pudo con él. Digo yo... ¿y por qué usó de pronto algunos lunfardismos que no le quedan bien al programa?... ¡Pero don **Tinayre**, en el programa de una señora!

...Lo cierto que **Mirtha** terminó su ciclo linda como una reina. Sería, eso sí, por momentos como incómoda... Es que **Tinayre** es un peligro, y evidentemente ella "no lo puede".

...¿La verdad? La justificación que **Tinayre** hizo sobre la labor de **Mirtha** en la televisión, ¡10 puntos! No exageró ahí ni un poquito. Les guste o no a algunos... ¡las cosas son tal cual!

...No, si **Tinayre** estuvo divertido, sí, pero como "visita", un abusador. Y por algunos gestos en la mesa, el **Conde Checoff** ¡lo hubiera aplazado y mandado al rincón...!

● DIGO YO...

...¿pero no era que se habían suspendido las prescindibilidades?

Como **Canal 11** despidió decenas de personas antes de Año Nuevo... Además, digo yo ¿es necesario esperar justo las fiestas de fin de año













SOL AMOR SAL MAR SHOW SOL AMOR









"Don Pelele" y Moria Casan. No muy felices...


El empresario Nicolás Carreras, que se enojó.

UNA TIA QUE TUVO SERIOS PROBLEMAS CON ACTORES...

• Diversos entretelones **"de todo tipo"** se vivieron en torno del estreno de "Llegó la tía Carlota", producido hace ya diez días en el "Colón". Entre los más destacables, podemos señalar:

• El día del debut (**miércoles 27 de diciembre**) se concretó, por la tarde, el último ensayo general. Finalizado el mismo el actor Francisco Pablo Quiroga, para todos "Don Pelele", que encabeza junto a Moria Casan la compañía, notificó a los demás componentes que **"hoy no vamos a debutar: lo haremos mañana"**. La frase motivó la violenta reacción del empresario Nicolás Carreras, quien de viva voz y junto al autor y director Hugo Sofovich, preguntó: **"¿Y usted quién es para dar órdenes?"**. "Pelele", calló y durante segundos no se escuchó ni el volar de una mosca. Este se retiró a su camarín mientras el resto de los componentes del elenco no atinaban a decir palabra Carreras fue al encuentro del actor quien, tras expresar en privado que **"no había estado acertado"** con lo dicho, retornó al escenario y aclaró que **"retiraba lo expresado"**. A las 22.30 se levantó el telón.

• Otro episodio **"fuera de lo común** se produjo horas después. Estas páginas señalaron, hace tiempo, el romance que vivían "Don Pelele" y la integrante del ballet del "Astros" Nancy Zeman que ahora está enrolada en el "Maipo". El mismo se había **"quebrado"** al promediar diciembre, según lo consignamos. Pero a poco del debut, Nancy se hizo presente en la Ciudad Feliz y fue al encuentro del actor. Sobre su presencia allí, hay dos versiones: 1) Nancy intentó la **"recomposición"** de la pareja, llegando sin conocimiento de "Pelele"; 2) "Pelele" manifestó que **"le pidió que fuera a su encuentro"**. Lo cierto es que hasta el lunes último la danzarina estuvo en Marpla.

• Y una última de "Don Pelele". Durante la segunda función del pasado sábado, sufrió un agudo **"bajón** de presión que determinó que debiera llamarse a un facultativo, y suspender por algunos minutos la representación. Por suerte todo pasó rápidamente.

• La vedette Patricia Dal, a poco de arribar a Mardel, se quedó sóla, ya que su esposo, el abogado Arturo Hurtado, debió retornar a Buenos Aires para atender problemas profesionales. Pero no la dejó totalmente sola: sus padres la acompañaron hasta el 30, cuando éste retornó.

• Adolfo García Grau **"puso el grito en el cielo"** cuando escuchó que por televisión se anunciaba el elenco de "La tía..." y no se lo nombraba. Increpó al empresario y le anunció que se iba de la compañía. Este le demostró, finalmente, que los anuncios que se hacen por la pantalla chica de Mardel no son pagos ni están dispuestos por el teatro, sino que son preparados y emitidos por una **"cartelera"**, como un simple servicio informativo. La sangre no llegó al río...

• Moria Casan no estuvo muy feliz la noche de fin de año, dado que debió pasarla sola. Mejor dicho sin la presencia de su **"media naranja"**, que debió viajar hacia Buenos Aires. **"Cubrió"** su ausencia con varios amigos que le hicieron compañía.

ADRIANA AGUIRRE DESPLAZO A "LA CHONA"

• **En el remodelado local "Pigalle" acaba de presentar su espectáculo** "Draculitas y draculones", Carlos Petit. El mismo es encabezado por Dringue Farías, Adriana Aguirre y Haydée Padilla. Estos son los detalles salientes del mismo:

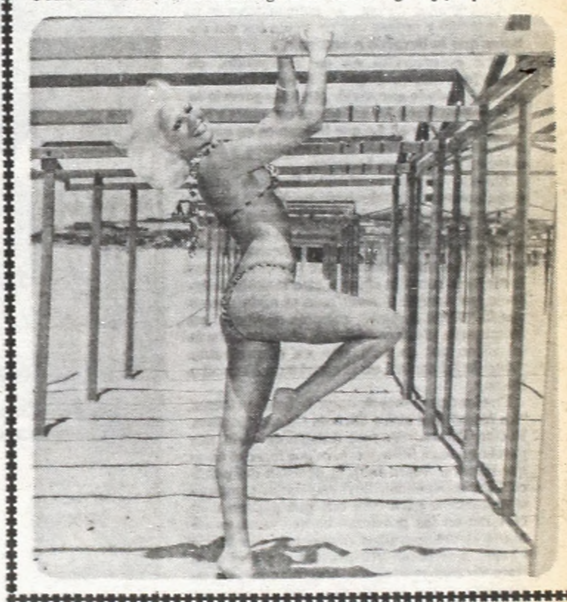
• En la publicidad y en la ubicación de las fotos en las puertas del salón se advierte que Adriana Aguirre logró **"desplazar"** a Haydée Padilla, que figura en tercer término, después de Dringue (**primero**) y de la vedette. Situación más que curiosa, dado que doña Haydée tiene muchos antecedentes teatrales y televisivos.

• En el mismo elenco se advierte el retorno de Vicente Quintana, "Charola", un buen actor de las grandes épocas de **"la gracia libre"**, estilo José Marrone.

• El empresario Petit hizo tapar parte del cartel del "Pigalle", donde se leía **"café-concert"**, para que **"quede"** el local como teatro.

• Según declaró en **"La Feliz"**, Claudio G. Satur, en octubre último el empresario Antonio Motti le había ofrecido el "Pigalle" para presentar una obra teatral, que él encabezaría, pero rechazó el ofrecimiento por las pocas comodidades que tiene **—a su entender—** el escenario para poder montar un buen espectáculo.

• La inglesa Lynn Allison, la otra vedette del show, rechazó un ofrecimiento para actuar este verano en Buenos Aires encabezando un espectáculo revisteril, pues iba a hacer lo propio en el interior, a las órdenes de Petit. **No obstante su nombre figura en cuarto lugar. ¿Qué pasó?**



para medidas como ésas? ¿No es inhumano el tratamiento?

● NO LA CONOCEN

¿Usted se figura lo que **podría ser un programa** de una hora o más **a cargo de China Zorrilla** como animadora-anfitriona? Con el talento que tiene, con las anécdotas que tiene, con los amigos con que cuenta... ¡Esas son figuras para explotar!

● NO SE LO PIERDA

Si en Buenos Aires no vio **Cabaret**, con **Frankie Kein** y su revista musical, no se lo pierda ahora en Mar del Plata. Es la cosa más hermosa que podrá ver en un escenario y a cargo de un artista increíble. ¡Váyalo a ver!

● NO, NO PUEDEN HACERLO...

Y con el espectáculo musical de **Pepito Cibrián**, en el Embassy, entro a polemizar con todos los críticos que hablaron... ¡todo lo que hablaron!

¿Por qué es todo, ahí, tan aburrido?

¿Por qué hay tal falta de texto ingenioso, que valga la pena escuchar?

¿Por qué la música y las canciones son tan estridentísimas?

¿Por qué los actores no son actores?

¿Por qué hay tanta disciplina coreográfica y tanta ausencia teatral en todo el espectáculo?

¿Por qué cuando cada protagonista cuenta su historia, los demás dan la sensación de que navegan por el Río de la Plata?

● LA PLATITA

Es lógico que los productores teatrales sueñen con ganar plata. Es un negocio costoso que... ¿por ejemplo con **"Drácula"** dará ganancia? Porque todo el mundo habla y discute del "éxito" que la pieza tuvo en todas partes pero... tengo ante mi vista un cable que dice que en Londres, por ejemplo, pese al despliegue y a los trucos y demás chiches, fue un fracaso rotundo de público y los que se querían hacer ricos perdieron la friolera de 400 mil dólares. ¡Sí, leyeron bien, cuatrocientos mil dólares! En Madrid fue diferente, claro... El momento especial. Y con **Narciso Ibáñez Menta** de vampiro nada menos.

● FEO

¿Por qué cuando **Mónica** está ante las cámaras, sentada o no, con **Roberto Maidana, Mascetti** y **Di Núbila** por ejemplo, conversando suele darle la espalda a sus compañeros para dedicar su atención exclusivamente a **Roberto**, como si los otros no contaran en el diálogo? La noche del último programa del año anterior, **Di Núbila** soportó este desaire con mucha altura pero la cosa no pasó inadvertida para el público. Está bien que **Maidana** es el puntal del programa pero... ¿no se habla de "equipo"?

● ¡SUPO...

...que falleció la mamá de **Isabel Sarli** la semana de fin de año?

...que **Alicia Duncan** inauguró un restaurante en **Mardel**? Ahora viaja de la Boca a la costa.

...que el crítico más divertido que quería contratar un director conocido es **Cecilio Madanes**? Sus comentarios sobre las cosas que ve en cada estreno son de película.

...que **Amelita Vargas** se fue a Villa Carlos Paz, a hacer teatro con un montón de actores, pero en un espectáculo donde ella no alternará con nadie: ella sola hará su parte de 25 minutos de duración todos seguidos? Se llevó a su mamá y a su perrito-ratón.

...que para despedirse de su teleplatea, **Doña Petrona** le dio a la señoras una colección de consejos particulares que...? ¡...Inefable!

...que la noche de **Año Nuevo Canal 13** pasó una película documental sobre una fiesta-homenaje a **John Wayne** animada por **Frank Sinatra**, fiesta que se hace una vez por año y es a beneficio de 300 niños enfermos...? ¡Una maravilla! De paso: una obra que en este país alguna vez debiera comenzarse a hacer...

● EN TODAS PARTES

En España se quejan porque dicen que los guionistas de los programas de televisión, y los creadores de ideas para programas de ese medio, son fijos. Es decir, son empleados con relación de dependencia de los Canales, y entonces la cosa no funciona... Aquí se inventó alguna vez la misma "avivada"... y así nos fue... Los sueldos fijos quitan imaginación, parece... ¿O ganas de trabajar?

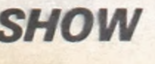
● PALOS Y PALOS

Luisito Aguilé preparó para la televisión madrileña un ciclo musical "muy ambicioso", decía: **"El hotel de las mil y una estrellas"**. Y algunos críticos se lo han comido crudo desde la presentación del primer episodio. Dicen que es un divo, dicen que está en declive, dicen que él se cree que es el superastro, dicen que "nacionalidad aparte"... ¿Ahora le van a criticar que sea argentino? ¿No exagerarán? Habrá que esperar cómo marcha el tumulto. Porque ¡se armó!

● CORREO

Denisse de Gainza: ¡Oh, qué linda carta! Gracias. Se la voy a pasar al "Dire" para que goce con ella, también. ¿Usted leyó "La aventura del periodismo", de Francisco Luis Llano? ¡Le va a gustar enormemente! Sí, yo también encuentro a mi "Dire" bastante igualito a aquel gigante del periodismo vernáculo: !gente con personalidad, Denisse! ¡Que saben lo que quieren! Y aman al prójimo. Que es tan importante... Yo también la quiero mucho a usted. Gracias otra vez.











PEPE SORIANO CONTINUA AFERRADO A "SU NONO"

—Ma eso no e certo; suo novio le miente, come va ir a vivir en un piso 15 en Mar del Plata si yo la conozco muy bien a ese pueblito. La calle sono di arena, la casa sono bajitas es tuto tanquilo... lo único es que la mujere usano unas mallas por arriba de la rodilla y se le ve toda la pantorrilla.

Esta visión particular del fenómeno del verano corresponde a "El nono", que encarna "Pepe" Soriano y que debutó el pasado jueves en el "Teatrito de Magoya" de Mar del Plata. Dispuesto a seguir transitando la senda exitosa de sus anteriores espectáculos (el que precedió a éste fue "El loro Calabrés" con el cual el acto prácticamente recorrió todo el país) Soriano ha dado mayor "vida" a ese viejito zumbón, mañoso y agridulce, que escondiéndose en una edad incierta consigue la inmediata adhesión del público.

—Un poco son todos los abuelitos de mi barrio, de "La Rinconada", allá en Palermo y cerca del Colegio León XIII. También tiene algo de mi abuelo: pero en definitiva no es otra cosa que un personaje que pone a flor de piel nuestros afectos expresados en la vida cotidiana, así define Soriano a su personaje cuyas características esenciales serán recordadas por los televidentes en la imagen de "Don Berto", de la desaparecida "Operación Ja Ja".

—"Esta, es quizá, la simpleza de la propuesta, un espectáculo de comunicación que revaloriza nuestros seres queridos y que habla de nosotros mismos sin rebuscamientos ni poses intelectuales.

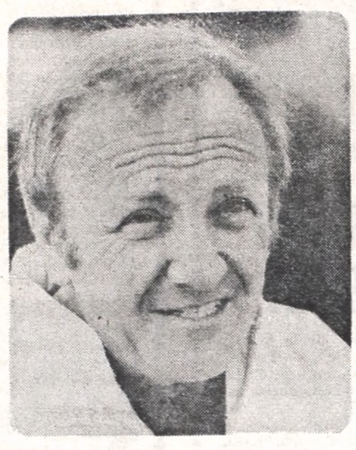
A los 49 años, "Pepe" se entusiasma con su espectáculo y repasa con su mente los mil detalles que lo llevaron a concebirlo.

—La escenografía es un conventillo, un hogar humilde, en el que "El nono" habla sin cesar de todo lo que vivió. ¿Qué les pareció la idea de convidar a los asistentes con mate y bizcochitos de grasa? Lo que buscamos es que el conventillo se extienda hasta la platea y todos estemos allí con sus historias.

Alejado (según versiones, limitado profesionalmente) de la televisión desde 1975 cuando protagonizara "La noche de los grandes", por el Canal 13, Soriano ha encontrado en el teatro y, fundamentalmente, en sus espectáculos unipersonales, las satisfacciones que por el momento le niega la pantalla chica a este notable intérprete que conquistó nada más ni nada menos que la "Ninfa de Oro", máxima distinción en Montecarlo, al ser considerado el mejor acto de televisión por su actuación en el programa "Rito de Adviento", en el canal 9 de Alejandro Romay.

En el próximo mes de mayo se ha de estrenar "La Nona" que sobre libro de Cossa, dirigiera Héctor Olivera. "Ya tuve ocasión de verla. Me parece un buen filme y espero que logre el éxito que merece. Ahora falta la decisión del público". Con esta película lleva realizadas 11 y tiene ofrecimientos para este año que pueden concretarse en las próximas horas. "Uno es de Mario David, con libro compartido con Mario Chulak, y se llama "El Bromista" y el otro se trata de una producción argentino-mexicana-española y me fue ofrecida por el director Joaquín Franco, y se titularía "El descastado".

También se lo "tienta" desde el teatro con









propuestas de[...]
María Paola[...]
damentalme[...]
del nono". Yo[...]
cionar bien y[...]
po que el pú[...]
Pero aunqu[...]
estreno, Sori[...]
de su carrer[...]
táculo que [...]
necesito ma[...]
a ellas como[...]
bajo".

En pocos [...]
y su hijo Her[...]
deportista" [...]
(está hacien[...]
tura Naval [...]
suyos, Soria[...]
estudio.

—Los esp[...]
fiesa— en m[...]
soy el padre[...]
sobre todos [...]
que pinta m[...]
que toca la [...]
me gustan [...]
aproximarm[...]
manentemen[...]
decisivo para[...]
aquí.

Ocuparán [...]
mismo edifi[...]
Camero, ubic[...]
considerada [...]
de Mardel.

En el espe[...]
Romei. "La [...]
con sólidas [...]
sable. Ella es [...]
ustedes que [...]
trabajo gust[...]

Viernes y s[...]
impresión q[...]
público pued[...]
uno de los es[...]
presente año[...]
que se prese[...]

Y el "nono" [...]
tinúa memor[...]
el Hotel de I[...]
rrio, los am[...]
miento de lo[...]
cundo llegar[...]
vivía en la ca[...]
era donde yo[...]
tiene la virtu[...]
ción. Y es en[...]
aplauso de c[...]
gado al "non[...]
tro. También[...]
cenario, par[...]
propia vida, [...]
venida con m[...]
en el recono[...]
gular actor.

Para "Pepe[...]
mados proye[...]
lidad: para [...]
del "nono" [...]
vocara para [...]



Debutó como autor teatral Pancho Guerrero. El lanzamiento fue en Santa Teresita, en una flamante sala llamada "Amarcord". La obra lleva por título "Te cambio mi mujer", y fue escrita en colaboración con Héctor Miranda (que fuera guionista de la serie protagonizada por Rodolfo Bebán, "El gato"). El elenco está integrado por Ana María Picchio, Rodolfo Ranni, Héctor Miranda y la escultural Mónica Kauffman, quien regresó de Alemania, tras ocho años.

Susana Giménez pasa sus vacaciones en Punta del Este, junto a su hija y un grupo de amigos, entre ellos Alberto Olmedo y señora y Carlos Perciavalle, con quien, se asegura, está asociada en una empresa "promotora de espectáculos". La modelo-actriz se apresta a filmar en estos días junto a Juan Carlos Calabró una nueva producción para la misma empresa que concretara "Yo también tengo fiaca", la que, en principio, debía comenzar mañana lunes, pero que postergó una semana. Doña Susana, mientras tanto, pasea por la avenida Gorlero de Punta del Este y hace algunas compritas. Se la ve con algunos kilos de menos. Las imágenes la muestran en uno de esos paseos, acompañada de Perciavalle, inseparable compañero. Monzón está aquí.







Ginamaría Hidalgo deb[...]
salón del hotel "Versalles" [...]
como "los últimos recitale[...]
Estados Unidos", sin aclar[...]
trabajar o simplemente a [...]
amistades por haber vivid[...]
durante algunos años. Por [...]
en la playa Bristol o en los [...]
prendieron nuestros enviad[...]

escritor Halac y el director José
onio "Pero esto depende fun-
de lo que pase con 'Los cuentos
engo mucha fe de que va a fun-
eso ocurre seguiré todo el tiem-
o decida".
solo se cumplan 24 horas de su
no cesa de pensar en el futuro
"Estoy imaginando el espec-
e; ya tengo dos variantes y
arlas, trabajarlas, entregarme
hice hasta hoy en todo mi tra-

más llegará su esposa, Norma,
n, de 16 años, "muy vital, muy
unque el mayor, Martín, de 18
l servicio militar en la Prefec-
ivos no podrá veranear con los
ombinará trabajo, descanso y

con mucha alegría —nos con-
sa no soy el actor, simplemente
charla y discute con sus hijos
mas. Por ejemplo, con Martín,
bien, y me atrevo a asegurarles
arra con gran sensibilidad y que
temas que compone, trato de
su música, de integrarnos per-
Ellos van a ser un "refuerzo"
sta temporada con su presencia

elegante departamento en el
donde se aloja Juan José
o cerca del Torreón, y que es
a de las casas más sofisticadas

táculo también actúa Elvira
gi porque me parece una actriz
ndiciones, estudiosa y respon-
nietita del "nono" y ya vieron
e equivoqué en la elección; su
era lo que esperaba".
ado sirvieron para ratificar la
ecibimos el día del estreno. El
onvertir a "Los cuentos..." en
ctáculos que sobresalgan en el
de los últimos cálculos hablan
n más de 80 en esta ciudad.
on sus manos temblequeś, con-
o sobre la llegada a América,
igrantes, el conventillo, su ba-
el primer romance, el creci-
os y la incomparable felicidad
os nietos. "Porque cuando yo
ascotte... no, Piedras, Piedras
ia" y la contagiosa narración
e llegarnos a todos, sin distin-
ces comprensible el renovado
noche: Soriano nos ha entre-
poco o mucho ese abuelo nues-
s coloca a nosotros sobre el es-
vir tantos pasajes de nuestra
nuestra felicidad. Y la bien-
y bizcochitos de grasa termina
nto a la gran labor de este sin-

Soriano los sueños, hoy lla-
s, pueden convertirse en rea-
otros queda el afectivo regalo
no si un gran abrazo nos con-
próximo encuentro.



n Mar del Plata en el nuevo
a avenida Luro. La anuncian
tes de su partida hacia los
bien si va al país del Norte a
r, ya que allí tiene muchas
sado en dos oportunidades)
rdes se la puede sorprender
sos "barcitos". Allí la sor-

UNA PATRICIA QUE ERA POLAQUITA





Su labor en el teatro "Colón", de Mar del Plata, no le quita tiempo para disfrutar del sol y la playa, un objetivo que persiguen no solo los turistas, sino quienes llegan para trabajar. Patricia Dal está entre las primeras que visitan las orillas del mar por la mañana, aunque "La tía Carlota" (que representa junto a Moria Casan, Don Pelele, Adolfo García Grau, Ricardo Morán y Karina Lester) no la deje acostarse demasiado temprano por las noches. Patricia no se queja y prefiere descansar un par de horas antes de la primera función para completar las aconsejadas 8 ó 9 horas de sueño. Por lo demás, se trata de una vedette (aunque ahora trabaja en una comedia musical) acostumbrada al trajín teatral desde hace cuatro años, cuando comenzó su meteórica carrera.

Patricia, cuyo verdadero nombre es Teresa Dal Maso, nació el 12 de febrero de 1952 (**bajo el signo de Acuario**) en la localidad de San Martín. Allí despuntó sus primeras inclinaciones por el escenario estudiando baile español, folklórico y americano cuando todavía era un niña. Sus medidas —por supuesto— no eran las actuales (**93-63-100**), pero tenía otro don, no menos natural: la gracia y el encanto de quien nació para destacarse. Después, claro, vino lo demás... lo que se ve en las fotos de esta página, la belleza que deslumbra a los espectadores que acuden a verla noche a noche y a quienes la colman de piropos cuando la ven circulando por la playa.

En su infancia, su padre la llamaba "**La Polaquita**", pero cuando notó que sus inclinaciones por el espectáculo pasaban de ser una gracia de chiquilina para convertirse en vocación, volvió a llamarla por su nombre, para no alentarle ilusiones. Sin embargo, Teresa persistió en su camino y no tardó en convertirse en modelo. De ahí a integrar un "**coro**" como bailarina hubo un solo paso.

En ese momento fue cuando la casualidad se unió a sus indiscutibles condiciones para que Teresa Dal Maso, convertida en Patricia Dal, ascendiera un nuevo peldaño en la escalera hacia la fama. En el curso de una fiesta conoció a Carlos A. Petit, quien le propuso debutar como vedette. Y allí fue cuando surgieron los conflictos familiares. Tenía 18 años y un "**tanteo**" a su padre le demostró que nunca iba a transar. Su madre, en cambio, la incentivó para que debutara "a escondidas". Así, Patricia pasó de "**figurita**" a media vedette, luego a segunda vedette y, finalmente, en 1976, se lanzó como primera figura.

El éxito concilió a la familia. Su madre se felicitó por haberla ayudado y su padre se hizo el enojado por un día, pero no tardó un minuto más en darle el aliento que necesitaba. Su hermano y su cuñada hicieron otro tanto. Patricia ya no tuvo ningún problema.

Su única preocupación fue prodigarse al público cada vez con mayor solvencia. Siguió estudiando canto y danza con ahínco para merecer cada vez más los aplausos de la gente.

Admiradora de Nélida Lobato y Ethel Rojo, Patricia siempre se fijó altos objetivos para lograr los mejores resultados. Recorrió el país con Don Pelele y Barbieri durante 1974 para foguearse antes de su debut capitalino y para reafirmar ante sí misma que tenía el "**gancho**" suficiente y necesario para conquistar a todo el país. En aquella época se confesaba un poco insegura. Hoy, si lo sigue siendo, yo no tiene derecho.



Patricia Dal no solo "**se probó**" en vivo, desde los escenarios de los teatros de revistas, sino también desde la pantalla chica, con el mismo suceso. Trabajó en "Revista de revistas", por Canal 11 y "Corrientes, esquina Marrone", por el 13. Demás está decir que sus intenciones de iniciar la carrera de abogacía quedaron solo en eso: "**intenciones**". El trabajo la absorbió cada día más a tal punto que hoy, para placer de los espectadores, ni vacaciones tiene. Ya la tiene el "Colón", luego de finalizar en noviembre la segunda temporada consecutiva en el "Astros".

SOL AMOR SAL MAR SHOW SOL AMOR

¡YA ESTALLO EL VERANO!

● Las grúas municipales (**"Carrozas Azules"**) con su severo dedo de acero, siguen amontonando coches en su guarida. No los come, pero poco le falta. Parecen el "lobo feroz".

Hay noches de "Operativo grúas". **"Al enganche con Cariño"**. La mayoría de las veces en cercanías del Casino. Mientras los conductores le sacan el jugo a la **"rula"**, la grúa se divierte como loca haciendo su especial juego de **"levante"**. Para ella, también la temporada.

• • •

Las máquinas de azar, más conocidas como ruletas, fueron en la antigüedad ferozmente perseguidas por diversas razones. Ahora gozan de buena atención. Dos turnos completos de empleados las atienden. Lo que **es el vicio**... ¿no?

Algo más de la historia de la ruleta en la Argentina. Digamos que fue en los albores de 1811. Hubo honda preocupación por parte de los miembros del Cabildo. Los fundamentos: quedaba mucha gente en la vía.

La **"Pista de patinaje sobre fichas de plástico"**, sigue a la cabeza de las recaudaciones de todo tipo. Muchos salen cantando **"y otra vez en la vía"**. ¡Recordemos que existen amores más económicos!

• • •

● El sufrido gremio de los maridos de vacaciones con la familia, vuelve a enloquecerse con **"lo que ve"** en la arena. Seguimos soportando un problema de superproducción de unidades femeninas...

• • •

● El baile es mayoría para los juveniles. El estudio-sondeo demuestra que el tiempo gastado en esa actividad aumenta a medida que disminuye la edad. De cada 100 turistas que llegan a Mar del Plata 60 van a la playa, apenas 8 pasean, 7 prefieren estar en casa, 5 gustan del cine o el teatro, apenas 4 optan por el casino y otros cuatro prefieren ir a bailar. Solo tres van de excursión.

Si de cada 100, cuatro gustan del baile, nos encontramos entonces que de los tres millones de turistas veraniegos un cuatro por ciento —12.000— gustan mover el esqueleto.

La avenida Constitución, tiene su día **"pico"**: el sábado por la noche. En su veintena de boites y clubes nocturnos, despliegan sus "humanidades" unos 4.000 émulos de John Travolta.

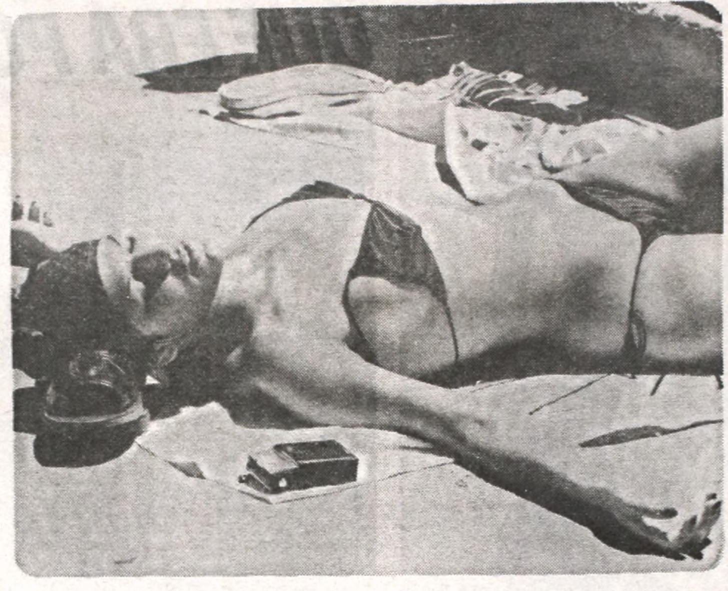
• • •

● Muchos turistas, mucha infantería y un medidor de taxi en cada bolsillo. Caminatas, paseos, como para merecer el apodo de "gasoleros".

Sucede como todos los años, que **"sin tener un cocodrilo"** en los bolsillos, la gente tiene que medirse en los gastos.

No obstante, hay restaurantes llenos, con adiciones que no bajan de los 8.000 pesos por cabeza.

Para la playa parecen imponerse otra vez **las bermudas**; camisa zafari, color verde.



Pasaron definitivamente a la historia los collares tipo mostacilla y volvieron las **cadenitas de oro. (¿Cómo? ¿no estaban todas empeñadas?).**

• • •

● Quedaron desterrados los relojes sumergibles. Total, aquí, uno ¿para qué quiere saber la hora? ¿Para alguna cita? No. Si todas dan las doce antes de hora, dicen. Aunque hay muchas que no dan, ni la hora.

• • •

● Para ir a la playa, a darse un chapuzón, la orden de la temporada '79 es el **"slip"**. Negro o blanco. Pero en ambos casos, solo para los jovencitos tipo tabla.

Los que usan **"protuberancias abdominales"**, bueno, ésos no pueden usar **"slips"**. **Tienen que conformarse y seguir con los shorts "tipo carpa"**.

• • •

● **Otra moda que asentó su reales este verano** en materia masculina, es el pelo corto. Se impuso definitivamente. Y tiene un sinfín de ventajas. Más pulcritud, más limpieza, facilidad de peinado y defensa contra las aguas saladas. Los "fígaros" están contentos, por supuesto. Ellos siempre sostuvieron que **"a pelos largos, ideas cortas"**. Las tijeras trabajan a destajo. A nosotros que usamos el peinado **"tipo rodilla"** esta moda no nos va, ni nos viene.

● **Alerta y atención en estas sabias palabras** que dijo un médico partero: **La ruta 2 está preñada de peligro.**

• • •

● Antes de pasar a un automóvil, recuerde que debe hacer un cambio de luces.

Si el pavimento está húmedo, trate de no utilizar los frenos, frene con la caja.

Si así y todo, **"se da la piña"**, le queda el consuelo de saber, que la razón la tiene usted.

• • •

● La Ciudad Feliz es una auténtica tintorería. Se hacen teñidos de piel en menos de 48 horas. **Al rojo vivo:** en una jornada. **Al rojo pelado: en 24 horas y al blanco ampolla: en 48 horas.**

• • •

● Si viene a Mar del Plata en auto, no baje a la banquina a velocidades altas. Estas poseen algunos desniveles que pueden provocar sustos mayúsculos. No transite en doble fila y tenga precaución en los puentes.

• • •

● Tenga presente que las ambulancias en las rutas tienen **—como en la ciudad—** prioridad absoluta de tránsito. Hágase a un lado, una vida puede depender de que usted cumpla con esta sencilla regla.

• • •

Señor camionero, si el acoplado pincha algún neumático, baje a la banquina a cambiarlo.

● Al poner el crique, asegúrese de que la tierra esté muy dura, caso contrario afírmelo con un taco. El taco debe ser de madera... no de ginebra.

• • •

● Si ve vacas en la ruta, avise al puesto policial más cercano. No piense en salvar su situación. Detrás suyo vienen otros.

• • •

● Señor turista: respete la veda de caza. En esta época diversas especies crían a sus hijos.

• • •

● No sea irresponsable y no dañe las señales de las rutas. Si una curva apunta para la derecha, no la cambie. Queda feo y además alguien se puede perder.

• • •

● Señor tractorista, luego de las lluvias no baje a las banquinas. Destrozará todo con sus tremendas patonas.

• • •

● Las estadísticas declaran (**para la Ciudad del Verano**) una relación de 6 mujeres para cada varón.

Las cinco que nos toca en la vereda de enfrente están llenas de energía y vitalidad.

Superproducción de bello sexo que no es entendido lealmente por las cónyuges.

• • •

● Varias esposas se dedican a realizar la inspección ocular de sus esposos luego de que éstos llegan un tanto tarde a sus hogares.

• • •

● **Para un veraneo feliz sugerimos:** Limpiar la base de maquillaje de las camisas; sobre todo en zona clavícula, rozaduras de lápiz labial en cuello. Cuidado con los rastros de dientes.

Precaución: solo se debe salir con las que tengan igual color de cabello que uno.

• • •

● Lo que se extraña en Mar del Plata: las proyecciones de cine en la Rambla del Casino. Una costumbre que identificaba toda una manera de sentir el verano.

Los fantasmas de "El Pájaro Loco" y "El Gordo y el Flaco", a pesar de todo, "están" presentes en el tradicional paseo.

A veces hay que creer en la reencarnación.

• • •

● También se extrañan en la escena callejera céntrica, las ya típicas caracterizaciones de Sandrini, Chaplin y el hombre del Paraguas. Son tan de la ciudad como el Casino y los lobos marinos de la Rambla.

• • •

● A esta gran ciudad le faltaría un restaurante-casino-flotante y bailable, ¿verdad? Supongamos que varias leyes deberían ser previstas para que alguna vez seamos dueños de algo que ya es moneda corriente en Europa. ¿O no?

• • •

● La avenida Colón sigue siendo la arteria que más encontronazos automovilísticos nos brinda a diario

...Y LOS CHIMENTOS DE "YAPA"

En el teatro "Provincial" se presentará los lunes el cuentista Luis Landriscina, en los días de descanso.

• • •

Asimismo en el horario vespertino, estará Carlitos Balá con su habitual espectáculo para niños

• • •

También, pero a partir del 9 de enero, se presentará en el café-concert "La Nona", el grupo "Los Trisinger", postergándose para el mes de febrero la actuación de Cecilia Rossetto.

• • •

Cecilia Rossetto, que tiene proyectado presentarse en febrero en "La Feliz", está actualmente en los Estados Unidos, tras varias semanas por Europa. Llegará al promediar el mes.

• • •

El **"hombre record"**, Darío Vittori, tiene en su haber otra marca que no conoce antecedentes: 640 comedias grabadas para la televisión. ¡Es un record mundial!

Darío, fue siempre el primer adelantado. Allá por 1967, el verano no sabía de teatro. Y el "tano" se dio el gusto de venir con cuatro obras.

Actuaba en una y era empresa en las otras tres.

• • •

Debutó el circo "Tihany". Después de cuatro años volvió a Mar del Plata. Enorme carpa, tremendas instalaciones (**necesitó un predio de dos manzanas**) capacidad para 3.600 espectadores.

• • •

También en Santiago del Estero, **"un poco más allá"**, a la altura del 1790 se inauguró otra sala que se denomina "El Burgués".

Allí, en la década del 40, estaban las famosas canchas de bochas del antiguo "Chantacuatro" y últimamente disponía de juegos de bolos, al mejor estilo de los Picapiedras...

"El Burgués" tiene una capacidad de 300 personas.

Más que contenta está otra de las integrantes del elenco de la "compañía de los galanes", Reina Reech, ya que su actual amado, Rodolfo, integrante de "Los Trisinger" está otra vez junto a ella. El grupo cómico-musical se presenta el próximo 9 en el café-concert "La Nona", que produce también Antonio Motti.

• • •

La noche del estreno de "Frutilla", todo el elenco, más invitados (**algunos "plomos"**) cenaron en el "Barrilito de Oro". La comida terminó cerca de las tres de la mañana. Solo un grupo (**muy reducido**) de impenitentes trasnochadores se fue hacia la zona de Constitución para imitar a Travolta.

• • •

"Este Capitán ya me tiene cansado: pero no lo puedo abandonar". Así se expresaba en la noche del viernes Alberto Olmedo quien, muy tostado y con algunos kilos de más, contaba sus **"andanzas"** en Punta del Este en una **cafetería-bebería** de la avenida Santa Fe. Es que Olmedo tuvo que interrumpir sus vacaciones en el balneario uruguayo para cumplimentar dos actuaciones en Buenos Aires con su famoso, y ya legendario, "Capitán Piluso". Fueron con motivo de los Reyes Magos.

• • •

Sobre la calle San Martín, donde la temporada anterior funcionara el café-concert "El Barrilito", este verano, con nuevo nombre, funciona el teatro "Peatonal" (**acorde con la peatonalización**) de la artería principal del centro.

• • •

Otra sala —**"Opera"**— introdujo importantes modificaciones: nuevos camarines, servicios adicionales, adelantos técnicos, retapizado de butacas, manteniendo siempre el estilo tradicional de una de las salas de mayor jerarquía de la ciudad.

• • •

Asimismo "Re-Fa-Si", ahora bajo la conducción de Enrique Carreras, muestra mejoramientos en su infraestructura de servicios, para adecuarlos a los requerimientos de los nuevos espectáculos.

SOL           AMOR

SOL AMOR SAL MAR SHOW SOL AMOR

LA MUSICA EN EL MUNDO

MCA Records otorgó a Olivia Newton-John un disco especial de platino por su popular long play "Totally Hot", que alcanzó gran repercusión en su ultima gira por varios paises del mundo.

RANKING DE EXITOS EN ESTADOS UNIDOS

Fuente de Información: Revista Record World

Simples

1 The Gambler/Kenny Rogers
2 Burgers and Friers/Charley Pride
3 Tulsa Time/Don Williams
4 All of Me/Willie Nelson
5 Don't You Think this outlaw bit's done got out of hand/waylon Jennings
6 Lady Lady Down/John Conlee
7 Do you ever fool around/Joe Stampley
8 Rhythm of dhe Rain/Jacky Ward
9 The Bull and the Beaver/Merle Haggard and Leona Williams
10 We've come a long way baby/Loretta Lynn

Longplays

1 Willie and Family Live/Willie Nelson
2 The Gambler/Kenny Rogers
3 Let's keep it that way/Anne Murray
4 Profiles/Best of Emmylou Harris/Warner Bros
5 I've always been crazy /Waylon Jennings
6 Elvis - a legendary performer, vol. III/Elvis Presley
7 When I dream/Crystal Gayle
8 Larry Gatlin's Greatest Hits
9 Stardust/Willie Nelson
10 Heartbreaker/Dolly Parton

LISTA DE EXITOS EN MEXICO

Fuente de información: Revista Record World
1 Mi fracaso/Juan Gabriel
2 Yo quisiera, señor locutor/Verónica Castro
3 Motivos/José Domingo
4 Como tú/Lupita D'Alessio
5 Viviana/Lucia Méndez
6 El perdón de la hija de nadie/Yolanda del Rio
7 Y las mariposas/Joan Sebastián
8 Las cuentas claras/Chelo
9 Pobres niños/José Barette y el grupo Miramar
10 Corazón herido/Aria 8

RANKING DE LA POPULARIDAD EN PUERTO RICO

Fuente de información: Revista Record World

1 Sal y agua/Odilio González
2 Porque me gustas/Felito Félix
3 La Juma N° 2/Conjunto Quisqueya
4 Silencio/José Luis
5 Filete/Johnny Ventura
6 Mi fracaso/Juan Gabriel
7 Los melones/Bonny con Kenton
8 Songoro Consongo/Héctor Lavoe
9 Atrevida/Tommy Olivencia
10 Cuando llegue el año/Alfonso Vélez

RANKING DE EXITOS EN AUSTRALIA

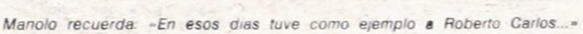
Fuente de información: Revista Cash Box

1 Rasputin/Boney M
2 Three Times A Lady/Commodores
3 I Was Made For Dancin'/Leif Garrett
4 Kiss You All Over/Exile
5 You Needed Me/Anne Murray
6 Dreadlock Holiday/10cc
7 Black Is Black/La Belle Epoque
8 Mac Arthur Park/Donna Summer
9 How You Gonna See Me Now/Alice Cooper
10 Sultans of Swing/Dire Straits

Y hasta la próxima semana.







Manolo recuerda: «En esos dias tuve como ejemplo a Roberto Carlos...»

Apoyado en su baston, Galvan se prodiga.

MANOLO GALVAN, AL BORDE DE LA MUERTE

Con la Cuarta Operación (en Marzo), Todo Superado

Desde su debut en nuestro país en enero de 1973, Manolo Galván supo ganar una multitud de admiradores que lo reclamaron año tras año.

Y esta vez —llegó el 26 de diciembre—, además del mensaje romántico de sus canciones, trajo el recuerdo de los meses de sufrimiento que debió superar a raíz de la dolorosa enfermedad que lo aquejó meses atrás. Apoyado en su bastón, no abandona, sin embargo, su buen ánimo ni el espíritu batallador que lo define. Apenas llegó al país, comenzó a ensayar para su debut en el hotel "Bauen" (el 31 de diciembre) y los 40 shows que realizará por todo el interior.

—Y doy gracias a Dios que lo pueda hacer —dijo en una pausa—. **Uso el bastón solo para que mi pierna derecha, afectada de "osteomielitis", no tenga que cargar todo el peso del cuerpo a cada paso. La gravedad ya pasó...**

El frío nombre de la enfermedad carece de sentido, aislado del relato de Manolo Galván, un verdadero calvario que comenzó en los primeros días de julio del año pasado:

—Mi hijo, Gonzalo, tiene 4 años y las ocurrencias más insólitas. Se le había dado por esconderse en un armario, cosa de lo más común en un chico, pero con las vueltas que pegó allí dentro, se cayó una percha y se le enganchó en el párpado inferior. Me desesperé porque lo vi bañado en sangre. Le saqué la percha y me subí al auto con él para darle atención médica. Al subir me golpeé la rodilla derecha con el freno de mano pero no le di ninguna importancia. Cuando llegamos al centro asistencial y al poco rato supe que lo de Gonzalo no era nada, ya no pude mover más la pierna.

La rodilla se le inflamó y los médicos trataban la afección como simple consecuencia del golpe. Sin embargo, la cosa era mucho más grave:

—Me vieron 6 médicos distintos y ninguno "daba en la tecla". Uno me aconsejaba reposo; otro gimnasia; uno calor; el otro frío... Y los dolores eran terribles. Me desmayaba dos o tres veces por día, no reconocía a mi familia y las paredes que rodeaban mi cama estaban totalmente arañadas. Llegaron a "doparme" con una droga muy parecida a la morfina, pero su efecto me duraba apenas unos minutos.

Las radiografías y análisis no arrojaban ningún resultado orientador, hasta que se pensó en lo peor: cáncer óseo.

—Se decidió operar. Ingresé al quirófano seguro de que me tendrían que amputar la pierna. Estaba resignado... No tuve miedo pero sabía que se irían desmoronando, uno a uno, todos mis sueños. Sabía que no podría practicar más deportes y que recordaría con amargura el título de subcampeón español de trampolín que obtuve hace muchos años en mi país. Adiós a la natación, adiós al patinaje, adiós al esquí. Habría que empezar de nuevo y busqué ejemplos para alentarme. Siempre admiré a Roberto Carlos, que tan bien se desenvuelve a pesar de su pierna ortopédica. En ese momento, fue un estímulo para mí. De lo que nunca estuve seguro fue de mi capacidad para soportar la lástima que el prójimo sentiría por mí.

La operación concluyó y el cáncer quedó descartado. Manolo Galván recibió con sorpresa la noticia: **no hubo amputación.** Pero se acababa de descubrir el verdadero problema y tampoco era alentador: **"osteomielitis".**

—Ocurrió que con el golpe, se despertó —por así decir— **un bacilo que todos tenemos en el organismo, el estafilococo dorado, y comenzó a "comer" el fémur. La infección era tremenda y el dolor, bueno, como lo conté. La operación, sin embargo, no solucionó nada porque el médico no limpió bien la zona de bacilos y quedó un foco infeccioso que comenzó a avanzar nuevamente. La cuestión es que estaba igual o peor que al principio. Para colmo se complicó todo con una flebitis. A los diez días —la cosa no iba ni para atrás ni para adelante— decidí cambiar de sanatorio y de médico. Hasta el momento había estado en "Puerta de Hierro", y pasé a la "Ciudad Sanitaria Franco", donde me operó por segunda vez un genio de la cirugía, el doctor Luis González Vicen. La intervención resultó muy bien y a los dos días ya no tenía dolor. Vicen me calmaba con una solución inyectable de aspirina y un relajante muscular. Parecía un milagro...**

No obstante, el "vía crucis" de Manolo Galván no había concluído. Le hicieron nuevos análisis (un antibiograma) que demostraron que, a raíz de drenajes mal hechos en la primera operación, había "despertado" otro bacilo. Entretanto, la "osteomielitis" exigía una tercera operación. La efectuó el mismo doctor González Vicen quien, luego, trató al nuevo bacilo con fortísimas dosis de antibióticos y dos meses de reposo absoluto.

—Y ahora aquí estoy, dispuesto a trabajar como siempre... quizá, luego de esta tremenda experiencia, como nunca. Tengo que ayudarme un poco con el bastón y hacerme una radiografía cada diez días para cerciorarme de que las cosas marchan bien. Aquí me controla el doctor Alberto Culler y, por el momento, todo anda viento en popa, aunque nadie me salva de la cuarta operación, a la que tendré que someterme a fines de marzo, cuando regrese a España.

Manolo ya no habla con pesar **"porque ésta será la definitiva"**. Será el punto final de una historia que resumió dolor e incertidumbre como pocas.

—En esta cuarta intervención el doctor Vicen le dará el último "toque" al fémur que quedó en malas condiciones en la primera operación. Según los cálculos, dos meses después estaré completamente recuperado y dispuesto a disfrutar con mi familia de la tranquilidad que nos está haciendo falta.

Sobre todo, porque Manolo no estará junto a su mujer, Natividad, cuando dé a luz su segundo hijo, hacia el 20 de febrero.

—Ella las "ha pasado" conmigo y en cuanto me recuperé un poco tuve que dejarla para cumplir con estos compromisos en Argentina y otros países de América. Pero nos sentimos muy unidos a pesar de la distancia y estamos tranquilos porque nos comunicamos a diario: ella sabe que mi pierna está bien y yo sé que el embarazo marcha sin problemas.

En el mes de febrero Galván se presentará en la televisión chilena y realizará un recital en vivo. Desde allí viajará a Ecuador para presentarse en una sala teatral y, también efectuar actuaciones televisivas.

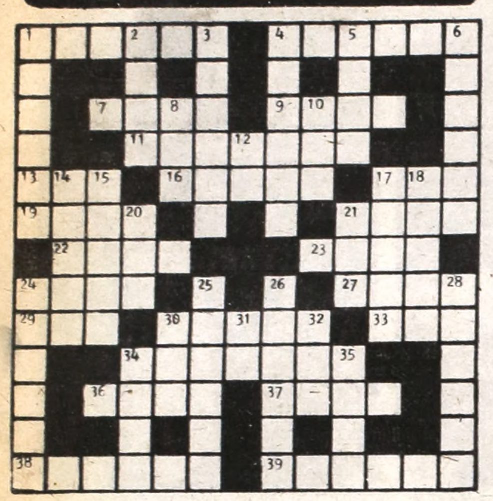
—Quedaré libre de compromisos para el 12 de marzo. Pero como cumplo años el 13 (como mi padre y mi abuelo paterno) y no lo quiero festejar en vuelo; me quedaré un día más. Y seguramente me perderé la doble fiesta del 20 de febrero. Porque el día previsto para el nacimiento de mi segundo hijo, es el día de cumpleaños de Gonzalo.

Estas coincidencias del calendario que le resultan misteriosas a Manolo Galván llegan a arrancarle una sonrisa. Una de las pocas que pudo esbozar durante la charla con "ASI". Pero el éxito en su trabajo también lo traslada a un mundo grato que no quiso pasar por alto:

—Ni bien salí del sanatorio grabé un nuevo long-play que ya está a la venta en la Argentina. Se titula "Amame" y se adelantó con un simple con el tema "Tanto amor". El larga duración incluye, entre otros, "Mátame", "Marinero de tierra", "Mi último adiós" y "Eres el amor", que me pertenecen, además de "Te da vergüenza" y "Adiós", ambos de Juan Pardo.

Seguramente, esta lista de títulos pasará a engrosar otra más larga: la de los temas que su voz convirtió en sucesos indiscutibles: "Te quiero y te querré", "Deja de llorar", "Por qué te quiero tanto"... toda una definición de este triunfador, Manolo Galván.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Vestido interior 4) Tubo o cañería 7) Boleto de entrada a un espectáculo 9) Autillos 11) Apartar 13) Preposición inseparable 16) Extrañas 17) Pronombre 19) Antiguo cañón para lanzar granadas 21) Movimiento circular 22) Teame 23) Estado de Venezuela 24) Ocalo 27) Perrillo ladrador 29) Preposición inseparable 30) Parte de la mano (Pl.) 33) Cuadrúpedo 34) Reverenciar, adorar, respetar 36) Del verbo salir 37) Avalancha 38) Superficial 39) Senda por donde se abrevia el camino (Pl.).

VERTICAL

1) Dios de amor 2) Del verbo ir 3) Tortas de maíz 4) Conturbar, sobresaltar 5) Ave de rapiña 6) Flojo, perezoso 8) Ente 10) Yunque pequeño para plateros 12) Terminación verbal 14) Cabra montés 15) Adicionar 17) Cambiar de rumbo 18) Loco 20) Condimento 21) Combustible 24) Ricos, abundantes 25) Tóxico 26) Casa o habitación 28) Molusco lamilibranquio (Pl.) 30) Contracción 31) Preposición 32) Gracia, donaire 34) Poeta 35) Tosca, áspera.

(La solución mañana)

(Solución del problema anterior)

TV PROGRAMA

10.00 (11) LA SANTA MISA
10.30 (7) DISCORAMA
10.55 (9) EFEMERIDES
11.00 (7) EN EL DIA DEL SEÑOR
(9) AHORA
(DOCUMENTALES)
(11) DANIEL BOONE
(13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
11.15 (13) TELESPAÑA
11.30 (7) QUIERO SER
(9) LA SANTA MISA
(13) CINE CLUB INFANTIL
12.00 (7) ENFOQUES DE ALEMANIA
(9) GRANJERO ULTIMO MODELO
(11) HOLA GENTE, HOLA MUSICA
(13) OLIMPIADA DE LA RISA
12.30 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
13.00 (7) EN EL MUNDO DEL CINE
LARGOMETRAJES
(11) EL MUNDO DEL DEPORTE
(13) DISNEYLANDIA
14.00 (13) MATINEE COMO EN EL CINE
HABIA UNA VEZ UN CIRCO
LOS DIAS FELICES
HOGUERAS DE ODIO
MALAYA
16.30 (11) CINE DEL DOMINGO
LA CAIDA DE RODAS
MISION EN MUNICH
16.50 (2) SEÑAL DE AJUSTE
17.20 (2) TELESCUELA PROFESIONAL
17.50 (2) CINE NACIONAL
LARGOMETRAJE
19.00 (7) ADELANTE JUVENTUD
20.00 (2) CINE DEL DOMINGO
LARGOMETRAJES
(7) LA MUJER BIONICA
(11) MISION IMPOSIBLE
20.30 (9) TEATRO DE HUMOR
21.00 (7) PANORAMA DEPORTIVO
(11) TELEONCE INFORMA DEPORTIVO
21.30 (11) 300 MILLONES
22.00 (7) NOCHE DE GALA
(9) DOMINGOS DE CINE
AQUELLA MUJER
(13) RESEÑA
22.10 (13) CONCIERTO SHOW...
22.30 (11) SUPERNOCHE
LAS AVENTURAS DE BARON VON DERTRENCK
23.30 (11) AUTO MOTO SHOW
(13) HOLLYWOOD DE AYER
MI ESPOSA FAVORITA
24.00 (7) ALTO NIVEL
(9) VISION
00.30 (9) HORA DE NOTICIAS
(11) EL QUINTO JINETE
LOS DADOS
(13) MOMENTO DE MEDITACION

La ultima "ola" (ya no se dice más "onda") de Mardel parece ser la de "confundirse". Vayan las "muestras gratis" para el ejemplo. La dueña de una conocida cervecería, donde muchos integrantes de la farándula van a comer todas las noches, confundió a Gerardo Sofovich con Hugo Moser. Otra: el actor Jorge Corona comentó "que cómo había crecido la hija de Pablo Palitos" cuando se refería a su encuentro con Patricia Dal, que nada tiene que ver familiarmente con don Palitos (como todo el mundo sabe, la hija del cómico se llama Patricia Pal). Lo gracioso es que don Jorge le comentó a la vedette "Tu padre me hacía reír muchos; es un gran actor", a lo que la Dal le contestó: "Sí: es muy humorista" creyendo que hablaba de su progenitor que vive en San Martín. Los que conocen las anécdotas no dejan de contárselas a todo el "ambiente..." También, ¡qué despistados!

• • •

Continúa "viento en popa" el romance entre el periodista Romulo Berrutti y la actriz Costanza Maral. Se los ve todo el día juntos en concurridísimos lugares.

• • •

Luciendo la camiseta número 9 del club de fútbol brasileño "Cruzeiro" se lo vio a "Pichuqui" Mendizabal que cerca del mediodía va con su esposa, Mariquita Valenzuela, a "tomar sol" a la playa. Esto ha sido todo un acontecimiento ya que la actriz duerme tanto que no es frecuente verla por la playa. Como llega a la arena es un espectáculo aparte: no quiere que la reconozcan y entonces usa grandes anteojos ahumados y gorrito blanco. Dicen que si alguien la descubre debajo de todos esos "implementos" será merecedor de un premio especial.

UNA NUEVA "ONDA": CONFUNDIRSE ★ CALABRO NO HARA COMEDIA ★ MARIO SANCHEZ, MAS PESOS ★ ACTRIZ: AVANZA JUICIO ★ UNA CANTANTE ESPERA LA CIGÜEÑA ★ NELIDA ACTUARA EN CHILE ★ UNA BAILARINA DIO EL MAL PASO ★ GRACIELA ALFANO, EXITOS DEL AMOR Y EL FUTBOL ★ AMELITA DESECHA TODA COMPAÑIA ★ RECLAMO MULTIMILLONARIO ★ VERDAGUER: VERANO CARO ★ BRAVO, EN TORCUATO

Continuando con el mismo "Drácula", pudimos comprobar que nadie llega tarde al ensayo, nunca. Antes de las nueve están todos presentes (parece que es por Tinayre) y por la misma causa nadie absolutamente, puede entrar al ensayo (para que nadie le copie el "poderío técnico").

• • •

El viernes debutaron en Punta del Este "Chico" Novarro y Eladia Blázquez, en un show que, como es de imaginar, es totalmente musical.

• • •

A Juan Carlos Calabró le ofrecieron una comedia para representar en la temporada de invierno en el "Astral", de la que, lógicamente, sería el protagonista. Pero parece que está dispuesto a continuar en la revista.

• • •

Hablando del balneario uruguayo, diremos que el famoso café-concert "El mejillón, que la pasada temporada se anunciaba como "la bomba", (es propiedad de "Cacho" Steimberg) terminó convirtiéndose en un salón bailable para jovencitos de 14 a 18 años. No sirven bebidas alcohólicas.

• • •

Según trascendió, el actor Mario Sánchez al ser informado que en vez de actuar en el café-concert "Santa Fe" de Mar del Plata debía hacerlo en el teatro "Tronador", habría solicitado una suma mayor de dinero. Algo similar habría conversado con los empresarios Ricardo Romero y Tito Martino, Juan Carlos Mareco.

• • •

En la noche del jueves último fueron a cenar a "El barrilito", en Mar del Plata, el autor-director empresario Gerardo Sofovich con su esposa Carmen Morales, el actor Norman Erlich, su amigo "Rolo" Puente y Jorgelina Aranda y se encontraron con la bailarina Nancy, novia de "Don Pelele", que trabaja en el "Maipo". Don Gerardo, con cara muy seria, conversó con la chica, que parece que había dado parte de enferma en el teatro revisteril que, precisamente, regentea don Gerardo. ¡El mundo es chico!

• • •

El miércoles finalizó la filmación de "Los éxitos del amor" que dirigió Fernando Siro para el sello "Aries", con elenco musical y la participación de Claudio Levrino y Graciela Alfano. Al día siguiente comenzaron el doblaje. La piensan estrenar en marzo.

El ahora publicista Luis César Avilés tiene interés en contratar, para presentar en Buenos Aires en shows, al cantante español Peret. Ha iniciado gestiones.

• • •

Según trascendió, la Asociación de Modelos de Argentina habría iniciado juicios a varias entidades que organizan desfiles, reclamando el pago de aportes sindicales. El primer fallo les resultó favorable, y por nada menos que 14.000 millones de pesos. ¡Pavada!

• • •

En Don Torcuato alquiló una residencia Fernando Bravo, donde pasará el verano (no tiene vaciones en la radio) junto a su esposa, Silvana Di Lorenzo y su niña. Casualmente junto a la misma vive "Cacho" Castaña y su esposa, Diana María.

• • •

Se asegura que la "pimpante" Graciela Alfano estaría viviendo tierna relación con un famoso jugador de fútbol, que integró el seleccionado nacional que obtuvo el Campeonato Mundial. El mismo estuvo vinculado, tiempo atrás, a una conocida actriz. ¿Acertaron?

Mas que contento está el maestro Héctor Varela. Su último tema "el vals de los abuelos" logró vender más de 60.000 copias en menos de un mes. Don Varela logró tres éxitos en un año: "Azúcar, pimienta y sal", "Haceme cucu" y ahora este valsecito. Anda derecho y se lo merece.

• • •

"Mi actuación es independiente del resto del espectáculo: trabajo 25 minutos sola, hago lo mío, y no aparezco más en el escenario". Así nos contaba el viernes, cuando aguardaba abordar un avión que la conduciría a Córdoba, la cubanísima Amelita Vargas, que en Villa Carlos Paz laborará en un show que también cuenta como atracción a José Marrone. No se quiere integrar, parece...

• • •

De la familia de Osvaldo Pugliese. Mientras el "maestro" toma un período de descanso en un departamento que recientemente compró en Mar del Plata, previo viaje a Japón, su hija "Beba" se apresta a debutar como "directora típica". Por tal motivo está ensayando un trío, (ella al piano, acompañada por bandoneón y guitarra) para salir a la palestra tanguera. Su nieto Osvaldo vive en Brasil donde encabeza un conjunto tropical, al que dirige desde la batería.

• • •

"No quiero perder el verano". La frase corresponde a Palito Ortega, que como productor y director del "Las locuras del profesor" su última obra con Carlitos Balá, piensa estrenar el 1° de febrero en Mardel y el 15 en Buenos Aires. Para ello está trabajando día y noche, sin descanso. ¡Que tenga éxito!

• • •

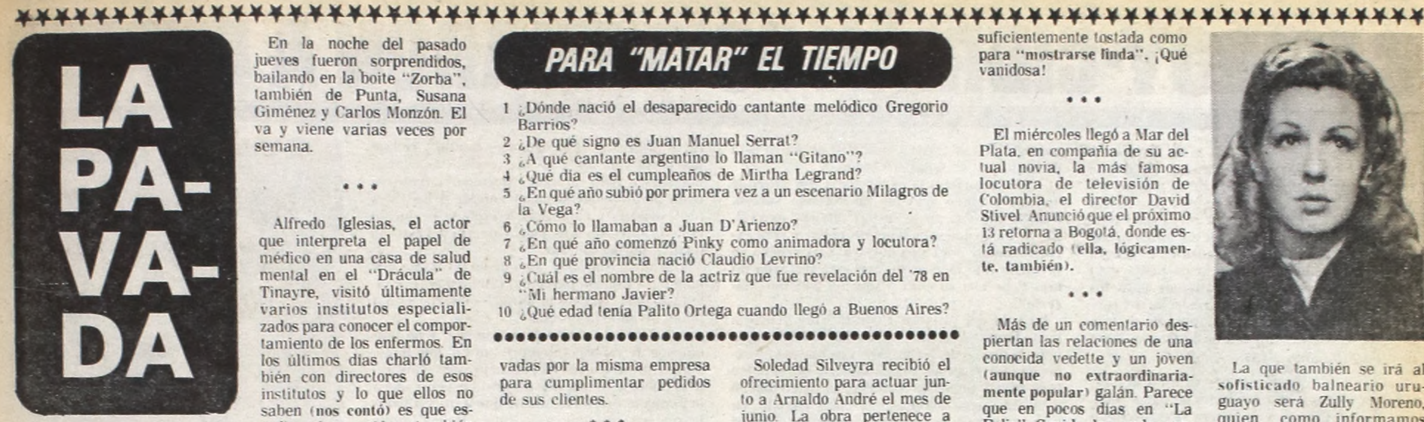
Nélida Lobato, pese a lo publicado, actuará en Santiago de Chile desde el próximo jueves encabezando "Chicago". Los ensayos se cumplieron en el teatro "Bambalinas" de la calle Chacabuco, y cuando el jueves último por la noche un reportero gráfico intentó fotografiarla con el resto del elenco, se negó "pues no fui a la peluquería". ¡Qué coqueta!

• • •

Trascendieron nuevos entretelones del suceso que determinó la exclusión de Roxana Berco del elenco de "Yo quiero a mi mujer". Ocurre que la chica estuvo ensayando la obra durante un mes, y de un día para el otro le dijeron "No va más". Según las malas lenguas, el productor Alejandro Romay, estuvo probando a toda actriz que cantara un poquito y a toda cantante que actuara discretamente, para reemplazar a la Berco, mientras a ella le manifestaba que "ya tenemos el elenco definitivo". Llegó Blanquita Silván y Roxana debió dejar el elenco. Ahora todo este entuerto se dilucidará en los Tribunales. Los cargos: "Incumplimiento de contrato".

• • •

La cigueña ronda a la familia del tango. La popular cantante María Graña se encuentra en el cuarto mes de



LA PAVADA

embarazo. Está "gordita" y es por ello que en la reciente emisión de "Siete décadas del tango" los camarógrafos le enfocaron nada más que el rostro durante su actuación.

• • •

En el hotel "La Capilla" de Punta del Este veranearán, desde el 9 del corriente al 9 de febrero, Juan Verdaguer y su esposa. Alquiló una habitación por la que paga 100 dólares diarios (**más de diez millones de los viejos**). En el mismo establecimiento se aposentará, para la misma fecha, Vicente Rubino y familia. Tiene la reserva confirmada.



Y hay más noticias de Punta: Jorge "Cacho" Fontana estuvo casi una semana, antes de que finalizara el '78. Se asegura que retornará dentro de días, para continuar su descanso junto a Liliana Caldini ¿Y las mellizas?

En la noche del pasado jueves fueron sorprendidos, bailando en la boite "Zorba", también de Punta, Susana Giménez y Carlos Monzón. El va y viene varias veces por semana.

• • •

Alfredo Iglesias, el actor que interpreta el papel de médico en una casa de salud mental en el "Drácula" de Tinayre, visitó últimamente varios institutos especializados para conocer el comportamiento de los enfermos. En los últimos días charló también con directores de esos institutos y lo que ellos no saben (**nos contó**) es que estudia cómo actúan también ellos en sus cargos. Bastante interesante, parece.

• • •

La sociedad encabezada por Carlos y Lorenzo Spadone, acaba de firmar contrato con el teatro "Astral" para presentar, el 2 de mayo, "La Libélula", con Susana Giménez, Alberto Closas y Raúl Rossi. (**Primicia de "ASI" hace una semana**).

• • •

En estos días es esperada en Buenos Aires Lourdes Lopez Garson, la última esposa del recordado Jorge Cafrune. Tiene intenciones de radicarse definitivamente entre nosotros. Llegará en compañía de su hijita Macarena.

• • •

El día 12 de enero se estrenará "El Conde Drácula" de Tinayre, en el "Cómico". Para el día 10 estará totalmente terminada la sala. En este momento están tapando los agujeros que dejó la instalación de la refrigeración.

• • •

Los empresarios marplatenses que presentarán a Raffaella Carrá en los primeros días del próximo mes, están más que contentos. Ya han vendido íntegramente dos funciones. Actuará en el "Salón de las Américas" del "Hotel Provincial" y las entradas aún no están en venta para el público, sino que fueron reservadas por la misma empresa para cumplimentar pedidos de sus clientes.

• • •

El cantante-empresario Tito Martino, que es propietario del café-concert "Santa Fe" de Mardel (**donde se iba aposentar Estela Raval**) inició conversaciones en aquella ciudad con el animador Julio Marbiz, para programar algo folklórico para el mes que viene. Es éste, ello es imposible, dado que todos los cantantes y conjuntos laboran en las decenas de festivales que se concretan por el interior del país.

• • •

El miércoles por la mañana llegó a nuestro país el cantante catalán Django, quien esa misma noche fue agasajado en una importante sedería de la avenida Santa Fe. Allí, entre cortes de telas y amigos, entonó un par de canciones. Pero la sorpresa la tuvimos cuando después, a insistencia de algunos presentes, Adolfo Maza, dueño del establecimiento interpretó una serie de temas que le pertenecen. Claro, no podrá hacerle la competencia al español, pero el muchacho se da el gusto. (**El que tiene plata. . .**).

• • •

Toda la compañía de "Yo quiero a mi mujer" partió con rumbo al sur, especialmente invitados por la Armada Argentina. Allí ofrecieron dos espectáculos para los soldados. Se puede decir que antes de que el público porteño tenga la primicia del debut, la tuvieron los ahora sureños. Regresaron todos el día 4 por la noche. Y el 5, la "**estrenaron**" aquí.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Dónde nació el desaparecido cantante melódico Gregorio Barrios?
2 ¿De qué signo es Juan Manuel Serrat?
3 ¿A qué cantante argentino lo llaman "Gitano"?
4 ¿Qué día es el cumpleaños de Mirtha Legrand?
5 ¿En qué año subió por primera vez a un escenario Milagros de la Vega?
6 ¿Cómo lo llamaban a Juan D'Arienzo?
7 ¿En qué año comenzó Pinky como animadora y locutora?
8 ¿En qué provincia nació Claudio Levrino?
9 ¿Cuál es el nombre de la actriz que fue revelación del '78 en "Mi hermano Javier?
10 ¿Qué edad tenía Palito Ortega cuando llegó a Buenos Aires?

Soledad Silveyra recibió el ofrecimiento para actuar junto a Arnaldo André el mes de junio. La obra pertenece a José María Paolantonio. Todavía no está decidida, porque quiere ver "**qué pasa**" con "El Abrevadero", tema que tiene "**entre manos**".

• • •

A Piazzolla le propusieron hacerle una entrevista en Canal 7 en el programa de tangos de las "**Siete décadas**", que dirige Héctor Larrea. Para asistir solicitó la suma de 1.500 dólares, **cifra que no fue aceptada**.

• • •

"**Por favor, muchachos, vengan la semana que viene**". Así "**despidió**" de su chalet de Punta del Este a varios reporteros gráficos Pinky. Inclusive se negó a dejarse fotografiar en compañía de su hermana Raquel. Según la diva de la televisión, aún no está totalmente repuesta de sus últimas cuatro operaciones y de la intensa labor que cumplió en los últimos días de diciembre para concluir su ciclo "Con sabor a...". Y, además, su piel no está lo suficientemente tostada como para "**mostrarse linda**". ¡Qué vanidosa!

• • •

El miércoles llegó a Mar del Plata, en compañía de su actual novia, la más famosa locutora de televisión de Colombia, el director David Stivel. Anunció que el próximo 13 retorna a Bogotá, donde está radicado (**ella, lógicamente, también**).

• • •

Más de un comentario despiertan las relaciones de una conocida vedette y un joven (**aunque no extraordinariamente popular**) galán. Parece que en pocos días en "La Feliz" Cupido les anda rondando. Ojo, que ella está bastante comprometida. (**Por no decir del todo**).

• • •

Serio incidente con un policía tuvo en la mañana del viernes el locutor-actor Sergio Velasco Ferrero al estacionar su automóvil en las inmediaciones del Casino para ir al "**estudio**" que tiene instalado L.S.5 en la Rambla Palabra va, palabra viene, al final todo quedó, por suerte, en la nada.



La que también se irá al sofisticado balneario uruguayo será Zully Moreno, quien, como informamos reiteradamente, estuvo en Madrid arreglando contrataciones para su teatro "Maipo". En Punta tiene lujoso chalet, donde se alberga durante todos los veranos.

• • •

Parece que los niños de Gabriela Gili y Bebán están aún en período de adaptación por "**el cambio**", sobre todo los más pequeños. Esto hace sufrir a sus padres. Esperemos que pase pronto.

RESPUESTAS

1 En Bilbao
2 De Capricornio.
3 A Sandro.
4 El 23 de marzo.
5 En 1895.
6 "El rey del compás".
7 En 1953.
8 En la provincia del Chaco.
9 Gigi Rúa.
10 14 años.

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



LOS NIÑOS NACIDOS HOY serán activos, inteligentes, estudiosos y trabajadores, amarán a sus semejantes, serán generosos y nobles, viajarán mucho a lo largo de su vida y ocuparán posiciones destacadas en la sociedad.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY, pasarán muy buenas horas después de las 17, en el año que sigue, tendrán éxitos en la parte económica, en el amor y satisfacciones por la familia, viajarán con seguridad y tendrán toda clase de alegrías.

ARIES: Muy buen día para la salud, el amor y los viajes, para el dinero y los asuntos de la casa regular, una sorpresa en la tarde, su número clave el 7.

TAURO: Más fe que todo se arregla; dinero no faltará; la salud anda bastante bien, no abusen de comidas fuertes, éxitos artísticos, la familia feliz, su número el 4.

GEMINIS: Días de oro se acercan; salud, dinero y viajes muy bien, para el amor un poco complicados, para invertir y firmar muy bueno; cuidado pueden perder algo o ser robados.

CANCER: Días de lucha y decisión; pueden vencer con fé, todo se arreglará, para combinar recuerden el 5, en casa alegrías; en el amor sorpresa grata, las mejores horas después de las 16.

LEO: Día bueno para ganar dinero, para la profesión, para firmar o invertir, para viajar o mudarse no es muy conveniente; la salud hay que cuidarla un poco; su número clave el 9.

VIRGO: En casa discordia, eviten los nervios, la salud regular; en sus trabajos bien, jueguen el 5; dinero no faltará; para viajes buena época, disgustos con parientes o amigos.

LIBRA: Una nueva época para ustedes, éxitos en la profesión; dinero en las manos, en el arte maravilloso; llamada o carta segura, alegrías en casa; buena salud, recuerden el 6.

ESCORPIO: Un día muy bueno para firmar e invertir; regular para el amor y la profesión, ideal para la casa, los viajes y los cambios; nervios y disgustos con amigos; su número el 8.

SAGITARIO: Dinero en la cartera; por la salud no se preocupen; en el amor las cosas marcharán muy bien, en casa felicidad; en la calle atención, cuiden las extremidades.

CAPRICORNIO: Un día para aprovechar al máximo; si viajan tendrán gran felicidad, para efectuar cambios o mudanzas ideal; para recordar el número 5; la salud regular, cuídense.

ACUARIO: Horas felices para ustedes, en casa alegrías; en el amor muy bien, la salud andará como nunca; dinero no faltará; para viajar es maravilloso; eviten los nervios.

PISCIS: Buena salud, pero no abusen de estimulantes; dinero bastante, éxito en la profesión; para viajar o mudarse muy bueno; para el amor complicado, cuidado en casa.

LOS PREFERIDOS

Del jueves 28 de diciembre al 1º de enero fue muy magra (y era lógico) la asistencia de público a los cines del llamado «radio-céntrico». Apenas 140.240 espectadores, más 8.449 en las trasnoches. Y, como era de esperar también, "Tiburón 2" continuó a la «cabeza» y «cortada». A continuación las cifras de la última semana del último mes del año que pasó:

La venta de los «redondos» repuntó en forma espectacular en la última semana del año pasado. Es evidente que los discos, aun, siguen siendo un regalo barato. En las «posiciones» no hubo mayores variantes como se verá en las tablas (datos suministrados por Discos Opera S.A.). Travolta, los "Bee Gees", Raffaella Carrá, Denis, Julio Iglesias y Torres Vila, siguen líderes.

PELICULA	
TIBURON 2 (Segunda semana)	29.515
EL SOCIO DEL SILENCIO (Tercera semana)	16.015
FUERZA 10 NAVARONE (Primera semana)	14.231
LA VENGANAZA DE LA PANTERA ROSA (Tercera semana)	12.588
HOOPER (Segunda semana)	7.383
GALACTICA (Cuarta semana)	7.356
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS (Décimo sexta semana)	5.982
FORMULA UNO (Primera semana)	4.840
EL HOMBRE ARAÑA (Segunda semana)	3.285
FURIA (Segunda semana)	3.062

SIMPLES
1 ERES LO QUE QUIERO/J. Travolta-O. Newton-John
2 HAY QUE VENIR AL SUR/Raffaella Carrá
3 POR TI/Sergio Denis
4 SANGRE DE VINO/Carlos Torres Vila
5 DIME ABUELITO/Heidi
6 BAILANDO CON MI SOMBRA/Andy Gibb
7 TE EXTRAÑO/Rolling Stones
8 A TI/Joe Dassin
9 RASPUTIN/Boney M.
10 EN EL AMOR TODO ES EMPEZAR/Raffaella Carrá

LONG-PLAYS
1 FIEBRE DE SABADO.../Bee Gees
2 RAFFAELLA CARRA EN CASTELLANO
3 GREASE/J. Travolta-O. Newton-John
4 PIRAMIDE/Alan Parsons
5 EMOCIONES/Julio Iglesias
6 HIT SOUNDS/Vol. II-Int. Varios
7 LOS EXITOS DEL AMOR/Vol. V-Varios
8 RAFFAELLA/R. Carrá
9 LA NIÑA DE LOS ALPES/Heidi
10 JAZZ/Queen

CAMPOY-CIBRIAN ESTRENARON A PEPITO

El jueves, poco antes de las 22, se estrenó en el teatro "Blanca Podestá" la obra de Pepito Cibrián, "Melisa", la segunda de su producción que llevan al escenario sus padres, Ana María Campoy y José Cibrián. La primera fue "Burbujeante", una obra totalmente distinta a la que se acaba de lanzar, que encuadra en el género de comedia brillante y tiene la particularidad de haber sido escrita especialmente para los protagonistas. Ana María, una estrella delirante que se encuentra con su pasado y José Cibrián, su esposo también en la ficción, pero divorciado 18 años atrás.

La Campoy, asombrada por su falta de nerviosismo en los minutos previos al debut, conversaba con Cibrián y su suegra (Pepita Meliá de Cibrián), a quien rezongaba por haberse atrevido a bajar la larga escalinata que conduce a camarines. Su hijo menor, Roberto, también participó de los momentos previos recorriendo con su padre el escenario para constatar que todo estuviera en orden.

—**Y no me puedo quejar de nada** —afirmó José Cibrián, director de la puesta—. **Hemos ensayado hasta el cansancio y estoy conforme con todo el elenco** (Carlos Gros, Mariana Karr, Eloísa Cañizares, Raúl Taibo, Nélida Romero, Darío Grandinetti y Amelia Mauriño), **la escenografía de Antón** —en la que se invirtieron alrededor de 1.800 millones de los viejos—, **en fin, con todo. Pero falta la palabra del público que, como se sabe, es la última y definitoria de todos los éxitos.**

—¿No teme estrenar en la temporada veraniega y en un momento en que el teatro está pasando por un notable "bajón"?

—**No, ya hicimos la experiencia con "Piel de Judas" y vimos que fue un rotundo suceso. Cuando una obra gusta, no hay "bajón" que valga. De modo que si no tenemos público, será exclusivamente por culpa nuestra. Una prueba en favor de esto es el éxito que está teniendo mi hijo Pepe con su obra "Aquí no podemos hacerlo".**

La sala del "Blanca Podestá" fue ocupada hasta la mitad con un público que festejó, sobre todo, la gracia de la Campoy. Las plateas se expenden a 6.000 pesos, el pullman a 5.000, el palco para cuatro personas a 25.000 y el palco-balcón a 18.000, menos los días miércoles cuando, en todos los casos, se efectúa un descuento del 40 por ciento. Las funciones se realizan a las 21.30, los sábados a las 21 y 23 y los domingos a las 20.30 (**"un horario ideal para las señoras que siguen a Ana María"**) según explicó Cibrián.

Mientras el público ingresaba lentamente en la sala, el mundo de los camarines continuaba con la "vida" que había cobrado un par de horas antes, con la llegada de los actores, cada uno preocupado con su vestuario, sus pelucas y los imponderables de último momento.

Eloísa Cañizares fue la que tuvo, en este sentido, más detalles que tener en cuenta. Operada de un quiste en el oído derecho hace 10 días, se las vio en figurillas para tapar adecuadamente el vendaje que cubría la herida.

—**Y para colmo, el hematoma se me hizo más grande porque a los dos días de la intervención tuve que grabar "Propiedad horizontal", redujo mucho el vendaje y se me produjo una inflamación en toda la zona. Afortunadamente se trata de un pequeño inconveniente a los fines profesionales y nada más, porque la evolución es favorable. Además, con la alegría del estreno todo se puede superar.**

Ana María Campoy, aunque no atraviesa por ninguna situación parecida, también parece olvidarlo todo —menos la letra...— cuando está a punto de subir a escena:

—**Ocurre que amo a esta comedia, y no porque sea de mi hijo. Siempre amo lo que hago, porque de otro modo no podría presentarme ante el público. Ahora sólo me resta esperar que a la platea le suceda lo mismo que a mí y a todos los que pusimos ahínco para que "Melisa" salga 10 puntos. Claro que, de todos modos, la primera función siempre es más difícil. Uno no sabe si el público se va a reír o no en el momento en que uno ha calculado que una frase va a causar efecto. En fin, es un "tanteo" que habrá concluido luego de un par o tres representaciones. Por eso realizamos la función para la prensa el día martes.**

Ana María se confesó llena de fe sobre el futuro de la pieza y no habló de sus planes para el resto del año, "porque todo depende de 'Melisa' durante los primeros meses".

Apremiada por el tiempo, comenzó a vestirse con el primero de los tres exuberantes trajes que saca en la obra, despidió a su suegra y sus hijos, y se transformó en la desopilante "Melisa" que tiene la difícil misión de conquistar nuevamente a sus muchos admiradores.



Madre e hijo, unidos en un deseo: triunfar.



Pepe, Pepita (su madre) y Ana María: hubo tiempo para charlar "en familia".



Campoy en acción, con el elenco y un personaje "a medida".



Taibo-Karr, felices de trabajar en "Melisa".



En Cartagena, Colombia, se realizó la primera de tres convenciones internacionales de marketing con gerentes de ventas y publicidad para América latina de 20th. Century Fox International. El cónclave incluyó a Emile Buyse, presidente de la empresa que tuvo a su cargo la conducción del encuentro. Por la Argentina participaron Emilio Planchadell, director general, Carmelo Lamboglia, gerente de ventas y Miguel Grinberg, gerente de Publicidad. El tópico principal de los debates fue la planificación de las películas Fox para 1979. El segundo conclave de la empresa con representantes de ventas y publicidad del Lejano Oriente, Australia y Nueva Zelandia, se llevará a cabo en la semana del 4 de febrero en Manila, Filipinas. La reunión final de marketing, con personal clave de Europa y Africa se realizará en mayo, en sitio no determinado todavía. Entre las numerosas producciones vistas por el staff ejecutivo de la Fox según la programación 1979, figuraron "Magia", de Richard Attenborough, "Un casamiento", de Robert Altman, "Nosferatu", de Herzog, "La luna", de Bernardo Bertolucci, "Butch and Sundance: the early days", de Richard Lester, "The rose", de Rydell; "Murder by decree", de Bob Clark; "Alien", de Noel Shussett, "Dreamer", de Nosseck; "Quintet", de Robert Altman; "Breaking away", de Peter Yates y "Norma Rae", de Martin Ritt.

* * * * *

Una verdadera maratón cumplimentó Angel Costas, director de Cinetel, para el lanzamiento de "Fórmula 1, fiebre de la velocidad", exitoso estreno que tiene por protagonistas nada menos que a Carlos Reutemann, Mario Andretti, Emerson Fittipaldi, Sydne Rome y Gene Hackman. El ejecutivo, dejando de lado las prerrogativas de su función organizó una función avant première a la que concurrieron los ases del automovilismo local, periodistas especializados y empresarios del medio. También coordinó promociones especiales y el resultado fue que se hizo acreedor a una sobresaliente calificación. "Fórmula 1" ya es un éxito en carrera. Que se cuide más de un publicista del medio.

* * * * *

El jueves, culminó con la participación del ballet de Lía Gelin, en los Estudios Baires, la filmación de "Los éxitos del amor", libro de Gius, producción Aries-Microfón cuya dirección estuvo a cargo de Fernando Siro. La película, que incluye a los intérpretes de la serie de discos que ya está en más de 500 mil hogares, se estrenará el 22 de febrero en Mar del Plata y el 1° de marzo en más de 40 salas de la Capital Federal y Gran Buenos Aires. Se produce aquí el debut actoral de Cacho Castaña y también se incluye a Claudio Levrino, Graciela Alfano juntamente con Alberto Cortez, Tormenta, Aldo Monges, Los Pasteles Verdes, Katunga, Manolo Galván, Diana María y las voces de Camilo Sesto, Perel y John Paul Young. También aparecen Fernando de Madariaga y Las Rebeldes. Quienes han visto en laboratorio partes de la filmación están más que entusiasmados con lo registrado por las cámaras.

* * * * *

Clima de alegría hay en las oficinas locales de Distrifilms al conocerse los primeros resultados de "Superman" la superproducción que ese sello distribuidor presentará en abril en nuestro país. En la primera semana de exhibición en los Estados Unidos, en 501 cines, recaudó 12 millones de dólares, correspondiendo a los tres primeros días exactamente 7.465.343, batiendo todos los records existentes. Según consigna la publicación especializada "Variety", de fecha 20 de diciembre, "Superman" recaudó en Detroit 400.000 dólares en una semana contra 125.000 de la película que se ubicó en segundo lugar. Por si esto fuera poco, en Londres batió todos los records existentes hasta la fecha en los siete cines donde se estrenó y en siete días, totalizó un millón de dólares en 140 salas. Otro de los títulos del mismo sello, "Los niños de Brasil", en base a la novela de Ira Levin, protagonizada por Gregory Peck y Sir Laurence Olivier, recaudó —sin tener un lanzamiento masivo— 4.800.000 dólares en 10 semanas.

* * * *

Sin dejar de lado su función como productor cinematográfico —tiene importantes proyectos para la actual temporada— Toto Rey tendrá a su cargo en pocos días más la producción artística de la "Carpa Celeste y Blanca", instalada con capacidad para 1600 personas, en la entrada misma de la pujante Villa Gesell. El lugar, parece destinado a convertirse en el boom de la temporada en la zona balnearia y, así debe deducirse de los nombres que incluye su programación. Julieta Magaña, Carlos Balá y Leo y Lío tendrán a su cargo los espectáculos infantiles, integrándose las restantes secciones con los nombres de Atahualpa Yupanqui, Lolita Torres, Ariel Ramírez, Horacio Guarany, Los Fronterizos, Zamba Quipildor, Jorge Corona, Mariano Mores, posiblemente en el mes de febrero Alberto Cortez, Camerata Bariloche, I Medici Concert, Pedrito Rico, Estela Raval y hasta ahora nada más. Toto Rey y sus asociados —son conocidos empresarios de Villa Gesell— están también en tratativas para conseguir una fecha de actuación de Raffaella Carrá. Para las presentaciones correspondientes hay tratativas con Juan Alberto Mateyko y Sergio Velasco Ferrero.

ARGENTINOS EN ESPAÑA

● Barbara y Dick actuaron en la televisión española en los espacios "Aplausos", "Sumarísimo" y "300 Millones". El tema "Me gusta amanecer en ti" ha conseguido que logren un buen nivel de popularidad. Pero no todo ha sido con suerte. Dick padeció de un doloroso flemón en el lado derecho de la cara, pero como no podían suspender las presentaciones, las hizo con su perfil izquierdo ante las cámaras. Bárbara lo atendió permanentemente, ya que los dolores eran fuertes.

* * *

● "Las Trillizas de Oro" firmaron un contrato por 6 mil millones de pesos argentinos para filmar un aviso publicitario de una conocida bebida. Ya en las pantallas españolas está apareciendo el "spot" y la teleplatea contentísima con las chiquilinas que a todo lo que han ganado en Europa (fama y mucho dinero) deben sumar el cariño del público. Nadie lo dice, pero en el '78 fueron las trillizas de platino.

* * *

● Joe Rigoli participará como actor invitado en el programa televisivo "El Hotel de las mil y una estrellas" que conduce Luisito Aguilé. En las últimas ediciones se lo vio **"flojito"** y la crítica no se lo ha perdonado. Rigoli puede darle una **"inyección de ánimo"**. Por otra parte, el cómico no necesita el medicamento; se lo ve a menudo bailar hasta la madrugada en populares discotecas madrileñas con señoritas para el infarto.

Por su parte Luis Aguilé está proyectando volver al teatro con su comedia musical (es autor y quiere ser protagonista y director) "Una gran noche", que ya se dio en Madrid y no anduvo nada bien de público. Luisito no quiere ser empresa en esta oportunidad... **"por si las moscas"**.

* * *

● Ana Aguilé, la hermosa esposa del cantante argentino Luis Aguilé, se apresta a debutar en el teatro. Por el momento la aventura teatral de doña Ana será en escenarios aficionados, mientras finaliza los numerosos cursos que viene realizando. Quien se muestra como su más ferviente "hincha" es Luis, que tiene renovadas esperanzas en las cualidades de Ana. El matrimonio, mientras tanto, sigue "escribiendo a la cigüeña" en espera del primer hijo.

* * *

● Eduardo Rodrigo comentó que está muy contento con la labor de su esposa, Teresa Rabal, en la obra "La idiota", que junto con Paco Valladares grabó para la televisión española.



La inocencia que conquistó Argentina, ganó a los españoles.



Andrea en plena actuación: la muñeca es el adiós de la niña convertida en señorita.

"NO SOY TATUM O'NEIL, PERO VOY A LOGRARLO"

Andrea del Boca Mimada por el Público Español y el Exitc

MADRID, (Especial para "ASI").— Hace más de un año que Andrea del Boca abandonó la Argentina para tentar suerte en Europa. O quizá mucho más: sentar una sólida base de operaciones en Madrid que le permita imponerse primero en España para avanzar sobre seguro en los demás países del Viejo Mundo.

En efecto, la familia Del Boca (los padres de Andrea son sus managers) no disparó un apresurado tiro al aire cuando decidió afincarse en el distinguido barrio madrileño de Salamanca. Eso ocurrió el 27 de noviembre de 1977. Hoy, es hora de balances y la realidad no ha desmentido ninguna aspiración.

Andrea del Boca, a pesar de sus 13 años, no quiere abandonar del todo la infancia. Ofrece una imagen muy parecida a la que ganó la simpatía de la platea argentina. Solo que de su sonrisa aniñada emergen frases algo más elaboradas, en fin, acordes con su edad.

—¿Contenta con los resultados obtenidos hasta hoy en España?

—No me puedo quejar en absoluto. Pero hay cosas que me gustaron más que otras. Pienso que lo mejor que hice fue el programa de televisión "El hotel de las mil y una estrellas", que coprotagonicé con Luis Aguilé. Al grabarla nos dimos cuenta de que gustaría. Y el rating nos dio la razón...

—¿Desempeñaste el papel de una "nena"?

—El de una nena grandecita. Ya no soy tan nena.

Su sonrisa de siempre intenta desmentirla. Sin embargo, se impone una explicación y Andrea se transforma en una persona repentinamente adulta:

—Es normal: voy creciendo y los papeles que me dan tienen otras exigencias. Antes hacía monadas de niñita y estaba bien para mi edad. Ahora actúo, bailo, canto. El tiempo avanza y no puedo defraudar a quienes esperan mucho más de mí.



Desbordante simpatía en cada presentación. Andrea triunfa...

Desde que llegó a España estudia canto y baile moderno (en Buenos Aires aprendía danza clásica). Mientras habla, juguetea con los libros de texto que deberá aprender para rendir exámenes escolares en la capital argentina, durante el mes de enero.

—¿Quienes te exigen más, tus padres o tus directores?

—Mis directores. Mis padres me apoyan, me enseñan para que pueda cumplir con lo que se me pide. Y yo, por supuesto, trato de nutrirme de sus conocimientos. Esa es la suerte de tener una familia unida, no como Tatum O'Neil, que tiene mi edad, hace lo mismo que yo, pero vive lejos de su padre. Me da lástima que no tenga una familia formada: eso no es bueno para una adolescente.

—En lo artístico, ¿también te comparás con ella?

—Siempre lo hago y creo que no hay diferencias entre nosotras. Solo que ella es una estrella internacional y a mí me falta mucho. Sus trabajos me encantan. La vi en "Luna de papel", trabajando junto a su padre Ryan O'Neil, y quedé fascinada.

—¿Pensás que se están dando las condiciones para convertirte en una figura de dimensión internacional, como Tatum?

—De a poco. Creo que estoy encaminada a ese fin. España me está dando todas las posibilidades.

—¿Cual será la próxima?

—Después que rinda mis exámenes en Buenos Aires, regresaré para cumplir el contrato que firmó mi padre con Pedro Massó, para realizar una película en el mes de abril.

—¿Encarnarás a una "nena"?

—Bueno, sí... pero una nena que se va haciendo grande. Justamente, ése es el tema: la niña crece y sus padres viven un drama ante este hecho natural que no quieren admitir.

—¿Hay en la trama algún parecido con tu vida?

—Para nada. Mis padres están muy cerca mío pero son inteligentes. A ellos no les molesta que crezca. Mientras tanto, me guían porque me falta mucho para estar formada mentalmente.

—¿Te guían solamente, o te sobreprotegen?

—Mis padres me enseñaron a vivir en familia, a querer a la gente, a servir a quienes lo necesitan, a creer en Dios. Si eso es sobreprotección, no lo sé...

—¿También te guían en tu profesión?

—Por supuesto. Eso es muy importante para mí.

—Y cuando estés "mentalmente formada" ¿seguirás esta carrera?

—Supongo que sí, porque me apasiona lo que hago y me estoy preparando profundamente para llegar a ser una buena profesional cuando sea grande. Los pequeños artistas se transforman en grandes artistas si se preparan. De lo contrario, se convierten en un recuerdo.

La frase contrasta con su cuerpito menudo. Ocurre como cuando tenía 6 años y parecía una niña grande interpretando a una de su verdadera edad. Muchos la llamaban "monstruito" por ese motivo. Y ella lo sabe:

—No sé por qué me llamaron así. Soy una chica como cualquiera. Estudio y juego como todas. Si a veces parezco una persona más grande yo no tengo la culpa. La única diferencia que hay con otras chicas de mi edad (y que hubo cuando era más chica) es que tengo más facilidad para actuar. Nada más...

Nicolás y Ana María del Boca, sus padres, proyectan permanecer en Europa durante tres o cuatro años. Es el tiempo que consideran suficiente para convertir a su hija en figura internacional.

—¿Vos te querés quedar todo ese tiempo?

—Sí, porque me gusta mi profesión y es importante que me conozcan en toda Europa.

—¿No extrañas Buenos Aires?

—Claro que extraño. Viajar es lindo pero llega un momento en que uno quiere ver de nuevo a los amigos, a mis compañeros de colegio, a mis vecinos, a los compañeros de trabajo. De mis hermanos, ni qué hablar. Quisiera estar todo el día con ellos. Por suerte ya falta poco para enero...

—¿No te hiciste de ningún amigo español?

—Sí, pero no salgo demasiado a jugar porque prefiero quedarme en casa, charlando con mis padres.

—Si te dieran a elegir entre seguir con este ritmo de vida aquí, en España, o volver a la Argentina y convertirte en una chica cualquiera, ¿con qué te quedás?

—Seguiría trabajando aquí. Además, eso ya me lo propuso mi papá... La que quiere ser actriz, soy yo.

JANE RUSSELL, PRESA POR EBRIEDAD

HOLLYWOOD (Especial para "ASI").— El alcoholismo es uno de los más feroces enemigos de las estrellas de Hollywood, entre las que causa verdaderos estragos. Cuando el olvido, la desgracia, los conflictos de cualquier índole, se abaten sobre una estrella en declive, el alcoholismo se convierte en su único sostén, aunque a la larga deben comprender —cuando quizás ya es demasiado tarde— que tampoco era una solución.

Este es el caso de Jane Russell, la "bomba sexy" de los años cincuenta, que recientemente hubo de pasar 96 horas en prisión por decisión de un tribunal ante el que compareció por haber conducido su coche en estado de embriaguez. Se dice que el secreto de tal arresto es precisamente la incapacidad de esta ex reina de Hollywood de soportar la soledad, el olvido del público y la vejez. Una vejez relativa, pues tiene cincuenta y siete años. Tampoco se trata de necesidades económicas, ya que ella administró inteligentemente el dinero que ganó en sus tiempos de esplendor y hoy puede vivir de lo que le produce sin trabajar.

Parece ser que la muerte de su segundo marido, Roger Barret, a solo tres meses de matrimonio, fue un duro golpe para ella, al que todavía no ha podido sobreponerse a pesar de un tercer matrimonio con John Calvin Peoples. En cualquier caso esta unión no ha sido muy afortunada, y las disputas entre los cónyuges son frecuentes y conocidas en Hollywood.

Jane Russell trata de todas maneras de ocultar los problemas que la perturban, incluso a sus amigos más íntimos. Uno de ellos, el cantante Beryl Davies, declaraba recientemente:

—Jane no ha tenido jamás problemas de salud. Lleva una vida sana y relajada, y no comprendo verdaderamente lo que puede ocurrirle para que llegue a situaciones semejantes. Se ocupa habitualmente de obras de caridad y es casi imposible que ella misma pueda tener necesidad de ayuda, cuando siempre es la primera en ayudar a los demás. Para mi ha sido un verdadero "shock" conocer sus conflictos a causa del alcohol.

El oficial de policía que se ocupó de la actriz a raíz de su arresto confirma que algo grave le ocurre.



Jane Russell, en su apogeo, junto al legendario Clark Gable.

La imagen que enloqueció al mundo en los años '50. La superestrella.

—Jane Russell no es una mujer acabada —ha manifestado—. **Esto es evidente: ella sufre y debe pensar, en lo más profundo de ese sentimiento, que todavía no ha pasado por lo peor. He aquí sin duda por qué ofrece esta imagen, digna de lástima, de una gran dama que se ahoga poco a poco en la pena y el alcohol.**

La carrera de Jane Russell fue espectacular aunque breve. La lanzó en 1943 Howard Hughes, otro nombre de Hollywood frecuentemente ligado al escándalo, en la película "El forajido", en que la incipiente actriz se ganó con toda propiedad el sobrenombre de "el busto" como se la conocería en el futuro.

Pero los años de la guerra no eran los mejores para tales ligerezas, y durante seis años la película fue prohibida en los Estados Unidos. Uno de los censores responsables declaró:

—Los senos de la actriz caen como un temporal sobre el fondo de un bellísimo panorama.

Hoy nos reímos de todo esto. Nuestras carteleras, nuestras revistas, cualquiera de nuestras pantallas —la grande o la chica— dan más "ración" de sensualidad que la que en aquellos momentos no se le permitía exhibir a Jane Russell. Pero las idolatrías son producto de los tiempos y cada cual tiene la que le corresponde. Jane Russell, como después Rita o Marilyn, se entronizó casi inconscientemente como reina del "sex-appeal". Una actriz es hoy "el cuerpo". Un cantante es hoy todavía "la voz". En sus buenos tiempos, Jane se convirtió en "el busto". Sin permiso, naturalmente, de la vigilante censura de la época, Howard Hughes se había salido con la suya aunque por el momento no se le permitiera seguir adelante con la erotizante experiencia: convirtió a Jane en una estrella y de paso la hizo su amante.

Se podría parodiar, hablando de la vida de Jane Russell, el título de la película "Los pagos del destino" que ella interpretó todavía no hace muchos años. Porque en su haber figuran cosas tan contradictorias que solo al destino podrían atribuirse.

Su segunda película fue "Esclava de un recuerdo", en la que repetía baños en la pantalla porque eso era lo suyo: un ceñido traje de baño que dejara adivinar la belleza de lo que era la actriz. Todos esperaban de ella este momento.

—Cuando ahora veo aquellas películas, me dan un poco de pena. No las volvería a hacer ni aunque me pusieran sobre la mesa todo el oro del mundo.

Pero las hacía. Se daba cuenta del sensacionalismo atractivo que ejercía sobre la gente. Allí se sentía como purificada y libre, como la persona que acaso le gustó ser siempre.

—Claro que aquellas "osadías" eran cosas de juegos de niños si se comparan con las que hoy se ven. Un filme con fondo sexual puede ser un buen filme si es realista. En lo que vemos a diario ese realismo no existe. El director parece preocupado exclusivamente por captar al detalle la escena pornográfica descuidando el resto.

Y se siente feliz Jane Russell de haber pasado ya, de no encontrarse ahora con la "responsabilidad" de los años cuarenta, aunque a veces este olvido le proporcione sus "problemitas" con el alcohol.

•CINES•TEATROS•VARIEDADES• PROGRAMAS •CINES•TEATROS•VARIEDADES•

TEATROS

★ **MUNIC. PRESIDENTE ALVEAR en el FERNANDEZ BLANCO (al aire libre).** Suipacha 1422. 46-6076. Hoy a las 21 hs.:
EL ROSAL DE LAS RUINAS
de Belisario Roldán. Dir.: Santángelo. Vest.: E. Lerchundi. Con: N. Massi, A. Kaiser, O. Demarco, D. Basile, M. A. Castro, R. Arnáez, V. Romay, M. Comesaña, E. Masseni, H. Lorca, y J. Ghisalberti. Localidades: $ 2.000.

★ **MUNIC. PRESIDENTE ALVEAR** Hoy DEBUT "CIRCO SONRISA". A las 18 horas, teatro para niños, de Hebe Conte. Direc.: María De Palma, José Perugini. Escenogr. y Vest Eduardo Lerchundi. Música: Liliana Paz. Coreograf. Adelco Lanza. Elenco: Mima Araujo, Juan J. Ghisalberti, Miguel A Llobet, Juan Marín, Haydee Lesquer, Margarita Luro, M. J. Lafer, Marcela Aimar, Asunción Padró, Patricia Gilbour, César Miranda, Silvia Lobo. Local. $ 2.000. en el LARRETA (Al aire libre). — 18 hs. "CIRCO SONRISA", teatro para niños de Hebe Conte. Direcc. María De Palma - José Perugini. Escenografía y Vestuario: Eduardo Lerchundi. Música: Liliana Paz. Coreografía: Adelco Lanza. Elenco: Mima Araujo, Haydée Lesquer, Margarita Luro, María J. Lafer, Marcela Aimar, Asunción Padró, Patricia Gilbour, César Miranda y Silvia Lobo. Localidades: 2.000 pesos.
Cuba 2150. 46-6070. Hoy 20.30 hs.
EL SI DE LAS NIÑAS
de Fernández de Moratín. Con S Corona G. Kraus, L. Soriano, G Peret, A. M Casó, Lucio de Va., J Canossa. Guitarras: C. Bó. Escenografía y vestuario: R. Fabián Coreografía: Inisa Pericet. Direc.: José María Vilches.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707. 20.30 hs. Soledad Silveyra en:
GIGI
Dir.: Sergio Renán. Con: Carmen Vallejo. Nelly Prono. Jorge Petraglia. Betiana Blum. Tina Serrano. Roberto Jones.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. Hoy 20.30 hs. YAKI y FRIDA en
"SHER O NO SHER... ESTE ES EL TZURE"
Comedia humorística con canciones de Hugo Sofovich. Música de Sioma Winter. Con Walter Yonski y la actuación de Nelly Beltrán y Maurice Jouvet. Dirección: Hugo Sofovich.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 1222. 38-2295 Jueves 11 a las 22 hs. Debut de Nati Mistral, en:
CANCIONES Y POESIAS
Loc. en vta. con 5 días antic.

★ **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35 2502. Hoy 20.30 hs. ANA MARIA CAMPOY - JOSE CIBRIAN en:
MELISA
de Pepe Cibrián (h.) Gran elenco. Más cómico que nunca.

★ **BURLESQUE.** Corrientes 483. 40 2520. Cont. de 11 a 4 hs. 60 bellezas eróticas en: LAS GATAS ARDIENTES SE DESNUDAN COMPLACIENTES EN CORRIENTES 483 Con Peggy Palmer, Lourdes Luz, Lady Karen, Katia Parkins y elenco. Pl de lujo $ 4.000.

★ **FLORIDA.** Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360. Pres. su nueva revista: DESNUDOS MAS DESNUDOS, con Graciela Raibans, Eva Montes y las chicas del Florida. Cont.: Lunes a jueves: 10 a 22 hs. Viernes: 10 a 23 hs. Sábado: 18 a 1.30 hs (P|m|18|a.).

★ **LICEO.** Rivadavia y Paraná. - 38-4291. El suceso del año:
ZARZUELAS.
"LA DEL SOTO DEL PARRAL"
Gran elenco de 70 artistas. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 20 y 22.30 hs. Domingo: 18 y 21 hs. Loc. en venta.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882 Hoy 21 y 23 horas.
LA REVISTA DE CHAMPAGNE
con: J. Portales, Norma Pons, Julio de Grazia, Naanim Timoyko, A Irizar, M. Branco. C. Barbieri, O Valicelli, A. Jiménez c/la part esp de Juan Carlos Dual. Dir.: Gerardo Sofovich P.m.18.

★ **PAYRO.** Sala San Martín, San Martín 766. 32-5922. Hoy 21.30 hs.
EL CENTRO FORWARD MURIO AL AMANECER
de Agustín Cuzzani. Dir.: Omar Ottomani.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. 17.30 y 22 hs.
EL ZOO DE CRISTAL
de Tennessee Williams, con: Luisina Brando, Adrián Ghio, Flora Steimberg, Oscar Martínez. Loc. con 5 días de anticipación.

★ **STATUS INTERNATIONAL.** Corrientes 827. 392-6694. Presenta hoy y todos los días, gran éxito de espectáculo de Strip Tease en continuado con la revista "EL TRIANGULO DE... LAS DESNUDAS" Con un enjambre de mujeres bonitas en el show erótico de todos los tiempos. (P|18|a.). Desde las 13 hs en continuado

★ **TABARIS.** Corr'tes 831. 392-8509 ZULMA FAIAD, OSVALDO PACHECO, ALFREDO BARBIERI, DANIEL GUERRERO en:
ZULMA EN TABARIS
con Carlos Scaziotta, Geissel Ducal, Camila Perissé, Lía Crucet, Los Blue Jeans y el Ballet de Carlos Murh. 20 y 22.15 hs.

★ **TANGO BAR.** Corrientes 919 Cont. de 11 a 23 hs. En verano lo mejor es un Strip Tease con Candy Luz y gran elenco. Pl $ 2.000. Ref

VARIEDADES

★ **LUNA PARK.** Ctes. 99. 31-1990-5100. JUEVES 11 DE ENERO DE 1979, a las 21.15 hs. SENSACIONAL PREMIERE, de
HOLIDAY ON ICE
(Fiesta en el hielo)
El espectáculo de la familia en el verano porteño. Brillo, color, arte, técnica. Un vestuario deslumbrante. Funciones: Martes a viernes: 21.15 hs. Sábados y domingos: 18 y 21.30 hs. Lunes: descanso. Boletería: A partir del 8 de enero, de 10 a 20 hs. Loc. con siete días de anticip.

CINES

★ **A. B. C.** Esmeralda 506. 392-9566 Cont. de 10 a 3 de la madrug. En vivo: "STRIP TEASE EN VERANO", con las chicas del A.B.C. y el cómico Don Pipo. En pantalla: "La Califa" con Romy Schneider

★ **ADAN.** Corrientes 959. 392-6115. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10:
PERFUME DE MUJER
(P|m|18|a.) Con V. Gassman y A. Belli; 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs.: Varied. Sáb Trasn. 1.10.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. - Super estreno 79 A las 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:
FURIA
(P|m|18|a.) Con Kirk Douglas y John Cassavates; 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Noticiero.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 14, 15.50, 17.45, 19.40, 21.30, 23.30 y Sáb. Trasn. 1.15 hs. Jamás visto: Hombres de coraje atrapados por auténticos tiburones:
LOS ASESINOS DEL MAR
S|R. 14.30, 15.30, 17.20, 19.20, 21.10 y 23 hs.: Noticiero.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. T. E. 392-9700 A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 horas:
ALGUIEN MATO A MI MARIDO
(P|m|18|a.) Con Farrah Fawcett Majors y Jeff Bridges; a las 14.40, 16.45, 18.45, 20.50, 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.20 hs.

★ **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:
ALGUIEN MATO A MI MARIDO
(P|m|18|a). Farrah Fawcett Majors y Jeff Bridges; 14, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn 1.20.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 15.20, 19.15, 23.10 hs.:
LA TRASTIENDA
A las 13.30, 17.25, 21.20 hs.:
EL SECRETO INCONFESABLE DE UN CHICO BIEN
(P|m|18|a.) Sáb. Trasn. 1.15 hs.: LA TRASTIENDA.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934 Cont. 16, 18, 19.45, 21.40 y 23.30 hs.: "LOS AMANTES DE MORTPARNASSE. P|m|14. Direc.: Jacques Becker, con Gerard Philipe, Anauk Aimee, Lili Palmer. Sáb. Trasn.: 1.20 h.: Venecia rojo shocking.

★ **ATENEO** Paraguay 918. 31-2888. A las 14.40, 16.20 y 18 hs.
LA HISTORIA DE HEIDI
Dibujo animado. Hablado en castellano.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.:
FUERZA 10 DE NAVARONE
S|R. Con Robert Shaw, Bárbara Bach y Franco Nero. Sáb. Trasn. 1.20 hs.: Notic. 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 675. 38-6626. Cont. 13, 16.15, 19.30, 22.50 hs.: Dios mío; 14.40, 17.55, 21.15: Me llaman Bugs Bunny. S|R.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482 392-0356 A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS
P|M18 con Sonia Braga y Mauro Mendoca; 13.10, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. Notttic Sábado trasnoche

★ **BROADWAY.** C'tes 1155. 35-2345. A las 1230, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55 hs
FUERZA DE NAVARONE
S|R con R. Shaw, F. Nero, B. Bach, E Fox y H. Ford; 14.40, 17.20, 20 y y 22.40 hs Varid. Sábado trasnoche Loc. en vta. c|2 días de ant.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898 - A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
EL ULTIMO ROCK
P|M|18. Con: Ringo Starr, Neil Diamond, E. Clapton. A las 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Noticiero. Sáb. Trasnoche: 1.10 hs.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1348. 44-2379 A las 14 10, 16.20. 18.40. 21 y 23.15:
LA VENGANZA DE LA PANTERA ROSA
S|R. Con P. Sellers y H. Lom. D. Cannon; 13.45, 15.55, 18.15, 20 30 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1 10 hs

★ **CERVANTES.** Bel 1820 38-2698 Cont. 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: Nuevas aventuras en la selva nº 2; 14.15, 17.30 y 21 hs.: Vamos a matar con Trinity (Djanco) S|R.

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460, - 392.1112. A las 13, 14.55, 16.55, 19. 21.5, y 23.15 horas:
UN VERANO INOLVIDABLE
P|M14, con Senta Berger y John Richardson; 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Not Sáb trasn. 1 hora.

★ **CINEMATECA (Teatro SHA).** - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs., Mimi metalúrgico, de Lina Wertmuller, con Giancarlo Giannini. P|m|18.

★ **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13.25, 15 45, 18.10, 20.35 y 23.5 hs.: En sistema "SENSURROUND" estreno:
GALACTICA —ASTRONAVE DE COMBATE
S|R.Con Richard Hatch y Lorne Greene 13.10, 15.25, 17.50 20.15 y 22.45 hs. Varied. Sáb. Trasn 1.15 hs

★ **COSMOS** 70. Ctes. 2046 49-0862 A las 14.10, 16, 17, 17 50. 19.40. 21.30 y 23.20 hs.
LAS NOCHES BLANCAS
S|R. de la novela de Fedor Dostoiesky; Dir.: I Piriev; 14, 15 50, 17.40. 19.30; 21.20 y 23.10 hs. Varied.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846 Cont. desde las 13 hs.: El rey de la selva; La gran aventura del Zorro. S|R. Sáb. Trasn.

★ **EMPIRE** Hip Yrigoyen 1934 47-8770. Cont. 14.25, 18.35 y 22.30 hs.: Un toque de distinción; 16.25 y 20 20 hs.: Momento de decisión. P|M|18.

★ **GAUMONT** Rivad 1635. 40-3050. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
YO SOY TIMIDO PERO ME DEFIENDO
S|R. Con Pierre Richard, Aldo Maccione. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Noticiero Argentino.

★ **GRAN REX.** C'tes. 857. 392-8000 A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15 hs:
LA VENGANZA DE LA PANTERA ROSA
con Peter Sellers y Dyann Cannon. Dir.: Blake Edwards. Noticiero a las 12 50, 14.40, 16.30. 18.35. 20.45 y 22.55 hs. Sábado trasn. Próximo estreno: Satánico

★ **GRAND SPLENDID.** S. Fe 1860. 44-0808. A las 13 50, 16.10, 18.35. 20.55, 23.20.
HOOPER
(El increíble). (P|m|14|a.) Con: Burt Reynolds y Brian Keith. Dir.: Ha. Needham; 15 40, 18.5, 20 25 y 22.50 Noticiero Jueves estr. Esposamente.

✻ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3 hs. Helga, la vida íntima de una joven mujer; Socorro me persigue una virgen; Asuntos amorosos; P|M18. Pl. $ 1.000.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. - A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.:
ASESINOS DEL MAR
S|R. 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. Hombres de coraje ilimitado, atrapados por auténticos tiburones. Sábado trasnoche 1.15 hs. Jueves 11: ¿Qué pasa doctor?

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.
TIBURON 2
(P|m|14|a.) Con Roy Scheider y Lorraine Gary; a las 15 17 25, 20 y 22.35 hs.: Varied. Sáb Trasn. 1.30

★ **LARA** Av. de Mayo 1225. 38-6966 Cont.: 14, 18.20, 22.40 hs.: Julia; 16.15, 20.40 hs.: Cabaret. P|m|18. Sáb. Trasn.: 0.50 hs. La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Una noche en Casablanca. S|R. Dir.: Archie Mayo. Platea $ 1.200.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443 A las 13.10, 15.30. 18, 20.30 y 23 hs
FURIA
P|M|18. De Brian de Palma. Con Kirk Douglas, Amy Irving y John Cassavettes. 15.15, 17.35, 20.5 y 22 40 hs. Varied. Sáb Trasn 1.20 hs

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs. De Igmar Bergman:
EL SEPTIMO SELLO
(P|m|18|a.) Con Bibi Anderson y Max Von Sydow. Notic.: 15, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. Sáb. Trasn 1.15.

★ **LORANGE.** Cor'tes 1372. 45-7386. A las 14.30, 16.35, 18.50, 21.5, 23.20:
EL SOCIO DEL SILENCIO
(P|m|18|a.) Con Elliot Gould y Susanah York; 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs: Noticiero. Sáb. Trasn. 1.15.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20 y Sáb. Trasn. 1.20 hs.:
PERFUME DE MUJER
(P|m|18|a.) Con V. Gassman y A. Belli: 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic.

★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. Super estreno 79. 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5 hs.:
TIBURON 2
Con Roy Scheider y Lorraine Gary; 15.20, 17.45, 20.15, 22.45 hs.: Notic.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770, 40-2742. Primera sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 20.55 y 22.30 hs.:
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS
Hablada en castellano. El fantástico mundo de las maravillas donde los animales hablan y las flores bailan.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100 Super estreno 79 A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5 hs.:
TIBURON 2
(P|m|14|a.) Con Roy Scheider y Lorraine Gary; 15.20, 17 45, 20.15, y 22.45 hs.: Notic. Sáb Trasn. 1.15 hs.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 32-3893. - A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10.
MOVIE, MOVIE
S|R. Con George Scott y Art Carney; 13.50, 15.55, 18.10, 20.30, y 22.50 hs.: Notic.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - A las 13.5, 15.27. 18. 20.33 y 23.4 hs.:
TIBURON 2
(P|m|14|a.) Con Roy Scheider y Lorraine Gary. Basada en la novela de P. Benchley; 15.12, 17 46, 20.18 y 22 49 hs.: Varied. Sáb. Trasn. 1.30.

★ **METROPOLITAN.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19. 21.10, 23.25 y Sáb. Trasn.: 1.15 hs.
FORMULA 1
(Fiebre de la velocidad)
(P|m|14|a. Con CARLOS ALBERTO REUTEMANN, Mario Andretti, Niki Lauda, James Hunt y la participación de Sydne Rome y Gene Hackman; a las 14.25, 16.30, 18.35, 20.41 y 23 hs.: Notic.

★ **MONUMENTAL.** - Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 14.55, 16.55, 19. 21.5 y 23.10 hs.
EL SOCIO DEL SILENCIO
P|M|18 Elliot Gould y Christopher Plummer. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. Notic. Sáb. Trasn 1.15 horas

★ **MULTICINE (5 microcines).** Corrientes 753. Lavalle 750 393-6478. Cont de 7 hs. a 1 de la madrug. Sáb. Trasn. 1.15 hs. SALA UNO: (P|m|18) Cómo me enseñaron a amar; La secretaria; SALA DOS: P|m|18. Furia en la isla; La fidelidad SALA TRES: P|m|18. La orgía; Superdecamerón 3. SALA CUATRO: P|18: Pussycat, Pussycat yo te amo; El amante del amor; SALA CINCO: P|18: Extasis tropical, con Isabel Sarli

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
VAMOS A MATAR CON DJANGO
S|R. Con Terence Hill, Bud Spencer. Direc.: Giuseppe Colizzi. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs.: Notic Argentino. Sáb. Trasn. 1.10 h.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515 A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15
YO SOY TIMIDO PERO ME DEFIENDO
S|R. Con P. Richard, A. Maccione, M. Coutelier y J. Francois. A las



Hemos comenzado un nuevo año. Y como viene ocurriendo desde 1961, enero le ofrece al país la posibilidad de asistir a la Fiesta Mayor del Canto Popular Argentino. El próximo sábado 13 se cumplirá la primera jornada del festival reservado a los nuevos valores. Y con la puesta en marcha del Pre-Cosquín '79 quedará abierta la esperanza de muchos jóvenes que sueñan con el triunfo en el escenario mayor de América. Todos los solistas y conjuntos que resulten ganadores del Pre-Cosquín '79 serán incorporados a la programación de las nueve noches de la fiesta grande que se cumplirá entre los días 20 y 28 de enero de 1979. Las nuevas voces del canto argentino tendrán la enorme responsabilidad de compartir el escenario coscoíno con figuras del prestigio de Atahualpa Yupanqui, Ariel Ramírez, Eduardo Falú, Los Fronterizos, Los Hermanos Abalos, Daniel Toro, Jaime Torres, Chango Nieto, Los del Suquía, Zamba Quipildor, Los Hermanos Cuestas, entre muchos otros. En pocos días más el Valle de Punilla será un concierto de tonadas provincianas y como ocurre desde siempre estaremos comentando a través de las páginas de CRONICA todo lo que ocurra en el XIX Festival Nacional de Folklore.

EL ASADO DEL RETORNO

El siempre jovial **Oscar Valles** reunió a un grupo de amigos a su regreso de España para celebrar el reencuentro y la feliz culminación de un ciclo de cuatro meses de actuación de peñas y salas teatrales de Mallorca, Madrid, Bilbao, Galicia, La Coruña, Lugo y Ponferrada. Este fue el tercer viaje realizado por **Los Cantores de Quilla Huasi** a la Madre Patria y coincide con los 25 años de canto de esta popular agrupación a la que le diera nombre aquel talentoso poeta sanjuanino que se llamó **Buenaventura Luna**. En la reunión organizada por el autor de **"La Compañera"** se recordó a quienes pasaron por las filas del conjunto. Es decir, **Fernando Portal, Ramón Núñez y Carlos Vega Pereda**, quienes junto a **Carlos Lastra**, que sigue firme en la brecha, debutaron allá por la década del '50 en la confitería Richmond, de la calle Esmeralda.

FRENTE AL MAR

Así estarán durante todo el mes de febrero los integrantes de una verdadera embajada Argentinísima integrada por primera figuras de la música y de la canción popular. Se trata del talentoso creador de La Misa Criolla, **Ariel Ramírez**, los componentes de una de las versiones de **Los Fronterizos**, es decir **Gerardo López, Yayo Quesada, Omar Jara y Rodolfo Escandell**, una agrupación de destacada actuación en Europa denominada **Los Chaskis** y el cantor jujeño **Zamba Quipildor**. Todos estos intérpretes actuarán los lunes del mes de febrero en el teatro Colón de la ciudad de Mar del Plata, los martes en el teatro Auditorium, de Necochea, los jueves en la Carpa Celeste y Blanca, de Villa Gesell, los sábados en el teatro Star, de Miramar, y el resto de los días de la semana, como para seguir despuntando el vicio, se presentarán en San Bernardo, Tandil y Pinamar.

SERENATA EN CAFAYATE

Mientras se organiza la 5ª edición de La Serenata a Cafayate, el único festival del país que no cobra entrada y que se realiza en el corazón de los Valles Calchaquíes salteños, la firma que auspicia esta simpática fiesta acaba de presentar el tercer volumen de sus cuadernos de serenatas. En el prólogo de este nuevo volumen dice César Perdiguero: **"La Serenata a Cafayate**, entre otras positivas secuelas, ha dejado de la convocatoria anual a la poesía popular que se congrega exuberante y gozosa alrededor de una temática siempre vigente en el epicentro de este suceso artístico-cultural que todos los veranos incita a las multitudes. En 1978 el conjunto salteño 'Los Chalchaleros' cumplía 30 años con el canto nacional. Se resolvió que el gajo más entrañable y sonoro del homenaje se desprendiera de los cielos de Cafayate. A su vez los poetas eran invitados a definir desde la prominencia de sus voces la ubicación exacta de **'El Alma de Salta en el Canto de Los Chalchaleros'**. Ese era el tema señalado y los poemas incluidos en este nuevo cuaderno el resultado de esa vendimia de canciones y estrellas".

Volviendo a la 5ª Serenata a Cafayate, hay que decir que la atracción principal serán **Los Cantores del Alba** con sus mariachis y que los diversos cuadros serán enmarcados por el Ballet Salta, de **Hugo Jiménez**. Esta fiesta se realiza el 16 y 17 de febrero próximos.

CINES · TEATROS · VARIEDADES · PROGRAMAS · CINES · TEATROS · VARIEDADES

14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Noticiero. Sáb. Trasn.: 1.30 hs.

★ **OPERA**, Corrientes 860, 35-1335. A las 13.20, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: Notic a las 13.50, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.15 hs.:
HOOPER EL INCREIBLE
(P|m|14|a.) Con Burt Reynolds, Jean Michael, Vincent, Brian Keith y Robert Klein, Director: Hal Needham. Loc. en Vta con 2 días anticip. Próximamente: Esposamente.

★ **PARAMOUNT**, Lavalle 845. A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.10, 23.20 hs.:
EL REGRESO DEL HOMBRE LOBO
(P|m|18|a.) Con Peter Cushing, Ron Moody; 14.45, 16.40, 18.40, 20.40, y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.20.

★ **PARIS**, Lavalle 769, 392-2816. Cont. 13.35, 15.35, 17.35, 19.30, 21.30 y 23.25 hs., el inolvidable Bruce Lee en: OPERACION DRAGON. P|m|18, 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.5 y 23.5 hs.: Noticiero. Sábado trasnoche: 1.30 h

★ **PLAZA**, Corrientes 39, 392-7577. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 horas:
EL ULTIMO ROCK
(P|m|18|a.) Con Ringo Starr; 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic.

★ **REAL**, Esmeralda 425 392-3600 14, 15.45, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs: La más genia creación de Walt Disney: Alicia en e país de as maravillas. S|R. 15.30, 17.10, 18.55, 20.40, 22.25 hs.: Notic. Arg.

★ **ROSE MARIE**, Corrientes 780. 45-6448. Cont. 13.45, 17, 20.15 y 23.30 hs.: MUJERES DESESPERADAS; 12.10, 15.15, 18.30 y 21.45 "Femina". Sáb. Trasn.: Femina. (P|m|18|añ.)

★ **SALA UNO**. B. Sur Mer 549 88-9420. A 1 cuadra de Corrientes y Pueyrredón A las 15, 19, 21 y 23 horas:
LA HISTORIA DE HEIDI
S|R. Dibujos animados hablados en castellano; Variedades: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

★ **SANTA FE 1**, S. Fe 1947, 44-8880. A las 13.35, 16, 18.25, 20.50, 23.15:
TIBURON 2
(P|m|14|a.) Con Roy Scheider y Lorraine Gary; 13.15, 15.40, 18.5, 20.30 y 22.55 hs.: Notic Sáb. Trasn. 1.20.

★ **SANTA FE 2**, S. Fe 1947, 44-8880. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.55 hs.:
MOVIE, MOVIE
S|R. Con Georges Scott y Art Carney: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15, 22.35: Notic. Sáb. Trasn. 1 hora.

★ **SARMIENTO**, Lav. 852, 392-3338. A las 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21.5 y 23.10 hs.:
AVENTURAS EN LA SELVA Nº 2
S|R. Con Robert Logan, a las 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs.: Not.

★ **S. LAVALLE**, Lavalle 921, 35-0235 Cont.: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.5 hs. EL COMPADRITO, c|J. Travolta y O. Newton Jones, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Varied. P|m|18. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ **STUDIO**, Santa Fe 2541, 821-5845. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: STAR WARS - LA GUERRA DE LAS GALAXIAS. S|R. Con: Mark Hamill, Peter Cushing, Alec Guiness. A las 16, 18.15, 20.30, 22.45 Not. Sábado Trasn.: 1 h.: Un fantasma en el paraíso.

★ **SUIPACHA**, Suipacha 442, 392-1195 Cont.: 13.45, 16.40, 19.35, 22.30 hs. y Sáb. Trasn.: ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO. S|R. Con Richard Dreyfuss y Francois Trauffox. 13.15, 16.10, 22 hs.: Not. y Variedades

★ **TROCADERO**, Lav. 820, 392-1455. A las 13, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 horas:
FORMULA 1
(Fiebre de la velocidad)
(P|m|14|a) Con CARLOS ALBERTO REUTEMANN, Mario Andretti, Niki Lauda, James Hunt y la participación de Sydne Rome y Gene Hackman; a las 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50: Noticiero.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO**, Corrientes 4636. Cont.: 15.45, 17.50, 20, 22.10 hs. Notic. A las 16.10, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. FORMULA 1 - Fiebre de la velocidad. P|M|14 años.

★ **P. DEL CINE**, Rivadavia 3636, 812-4818. Cont.: 14.05, 17.15, 20.45 hs. Aventuras en la selva Nº 2. 15.40, 19.10, 22.35 hs. Vamos a matar a Trinity (Django). 18.55 y 22.20 hs. Not. S|R.

★ **ROCA**, Riva avia 3753, 812-1517. Cont.: 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 hs. Fórmula 1 - Fiebre de la velocidad. 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. óotic. P|M|14 años.

BELGRANO

★ **BELGRANO**, Cabildo 2356, 784-5691. Cont.: 14.30, 16.40, 19, 21, y 23.10 hs.: La venganza de la pantera rosa. 16.10, 18.20, 20.40 y 22.40 hs.: Variedades. S|R. Sáb. Trasn.: La venganza de la pantera rosa.

★ **CABILDO**, Cabildo 2356, 784-3852. Cont.: 14.40, 18.50, 22.50 hs. El socio del silencio. 16.40 y 20.50 hs.: Un ía muy particular P|M|18. Sáb. Trasn.: El socio del silencio.

★ **FANTASY**, Cabildo 685, 771-0686. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 20.55 hs.: de WALT DISNEY, dibujo animado hablado en castellano: ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Diariamente noche: 20.20 hs. y Sáb. Trasn.: 0.30 hs.: Cabaret, con Liza Minell. P|M|18.

★ **Gral. PAZ**, Cabildo 2702 781-1412 Cont. 15.50, 19.20, 22.50 hs.: Aventuras en la selva Nº 2; 14.10, 17.30, 21 hs.: Vamos a matar con Django; 15.45, 19, 22.35 hs.: Notic. S|R. Sáb. Trasn. 1 h.: Los perros de paja. P|18.

★ **G. SAVOY**, Cabildo 2829, 781-6500. Cont.: 14.50, 16.55, 19, 21.05, 23.10 hs.: Posesión diabólica, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50 hs.: Variedades. P|M|18. Sáb. Trasn.: 1 h

★ **LIDO**, Cabildo 3241, 701-2996. Cont.: Desde las 14.30 hs.: John Travolta en: Fiebre de sábado por la noche

★ **MIGNON**, Juram. 2433, 784-3899. Cont.: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: Hooper el increíble. 16.05, 18.15, 20.25 y 22.40 hs.: Variedades. P|M|14. Sáb. Trasn

BOEDO

★ **CUYO**, Boedo 858, 97-6975 — Cont.: 16.10, 19.40, 23.10 hs. La venganza de la Pantera Rosa c|Peter Sellers. 14.15, 17.50, 21.20 hs El soldado de la fortuna. S|R. Sáb. Trasn.: Los perros de paja.

★ **G. SAN JUAN**, San Juan 3246, 97-4293. Cont.: El secreto inconfesable de un chico bien. No desear la mujer del vecino. Ultraje al pudor. P|M|18.

★ **LOS ANDES**, Boedo 777, 97-4233. Cont.: 15.50, 19.15, 22.40 hs.: Aventuras en la selva Nº 2. 14, 17.25, 20.50 hs.: Vamos a matar a Trinity. S|R

★ **N. PALACE**, San Juan 2461, 941-1723. Cont.: 16, 19.35 y 23.10 hs.: Posesión diabólica. 14.10, 17.45 y 21.20 hs.: Secretos de una chica formal. P|M|18. Sáb. Trasn.: 1 h.: Posesión diabólica

★ **N. SELECT**, San Juan 911-5908. 16.05, 19.30 y 23 hs.: El hombre araña. 70.15, 17.40 y 21 hs.: Simbad y el ojo del tigre. S|R.

COLEGIALES

★ **ARGOS**, F. Lacroze 3455, 54-0673. Cont.: 14, 15.40, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: Fórmula 1 - Fiebre de la velocidad. 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: Noticiero. P|M|14.

★ **ATALAYA**, Córdoba 4633, 773-0700 Cont. 16.5, 19.25, 22.45 hs.: El compadrito; 14.30, 17.55 y 21.15 hs.: El bucanero escarlata

★ **RIALTO**, Córdoba 4287, 86-8764. Cont.: 15, 18.50, 22.30 hs.: Doña Flor y sus dos maridos. 17, 20.50 hs.: Una valija diplomática. P|M|18.

FLORES

★ **COLISEO**, Bonorino 36, 631-6181. Cont.: 14.30, 18.40 y 22.45 hs.: Furia. 16.30 y 20.40 hs.: Una mujer descasada. P|M|18.

★ **CONTINENTAL**, Carabobo 945 - 631-2218. 14.50, 18.50 y 22.50 hs.: Fiebre de lsábado por la noche; 16.50 y 20.50: Dos pícaros con suerte. S|R.

★ **FENIX**, Rivadavia 7802, 612-8858. Cont.: 16, 19.30 y 23 hs.: Hooper el increíble. 14.05, 17.35 y 21.10 hs.: Me llaman Cipola Colt. 15.45, 19.15 y 22.45 hs.: Noticiario. P|M|14.

★ **FLORES**, Rivadavia 6561, 631-0000. Cont.: 16, 19.30 y 23 hs.: Aventuras en la selva Nº 2. 14.10, 17.40 y 21.5 hs.: Vamos a matar a Trinity (Django) S|R. 15.45, 19.15 y 22.45 hs.: Noticiero.

★ **G. PRIX**, Gaona 3263, 59-2551. Cont.: 15.20, 19.20 y 23 hs.: Posesión diabólica. 17.20 y 21.15 hs.: Secretos de una chica formal. Prohibida men. 18 años.

★ **GRAN RIVADAVIA**, Rivadavia 8636, 69-1356 Cont. desde 14.30 hs.: Encuentros cercanos del tercer tipo. Sáb. Trasn.

★ **L. DE VEGA**, Lope de Vega 1744, 00-0000. Cont.: 14.15, 18.25 y 22.35 hs.: Furia. 16.20 y 20.30 hs: Una mujer descasada P|M|18.

★ **MORENO**, Rivad. 5050, 90-4303. Cont.: 16.5, 19.30 y 23.10 hs.: La fiesta fascinante. 14.30, 17.50 y 21.15 hs.: El vikingo. S|R.

★ **PUEYRREDON**, Rivadavia 6871, 612-0389. Cont.: 14.10, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.40 hs.: Fórmula 1 - Fiebre de la velocidad. 15.55, 18, 20.5 y 22.30 hs.: Ntoic. (P|m|14|a.) Sáb. trasnoche 1 h.

★ **R. INDARTE**, Rivera Indarte 44. 612-5500. Cont.: 16, 19.25 y 23 hs.: La venganza de la pantera rosa. 14.10, 17.30 y 21.5 hs.: El soldado de la fortuna. 15.45, 19.10 y 22.45 hs.: Notic. S|R. Sáb. Trasn.: 1.15 hs.: Perro de paja.

★ **SAN JOSE**, Rivad. 7350, 611-5989 Cont. desde 13 hs.: Doña Flor y sus dos maridos; Mi ardiente timidez. P|M|18.

★ **SAN MARTIN**, Rivadavia 7060, 612-5416. Cont. desde 13.30 hs.: La Cabalgata de la venganza. Una pistola en manos del diablo. Sáb. Trasnoche.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS**, Gral. Paz 47, 653-2266. Cont. 14.20, 17, 19.40 y 22.30: TIBURON 2. (P|m|14|a.)

★ **M. FIERRO**, G. Paz 47, 653-2266. Cont.: 14.10, 18.20 y 22.40 hs.: Furia. 16.15 y 20.40 hs.: Una mujer descasada. P|M|18

★ **ODEON**, Montiel 160, 641-7673. Cont.: 17.20 y 22.40 hs.: Tú me enloqueces. 15.35 y 20.35 hs.: Operación rosa rosa. 14.10 y 19.10 hs.: Destino de un capricho. S|R.

MATADEROS

★ **ALBERDI**, J. B. Alberdi 6169, 68-0196. Cont.: 14.25, 18.40 y 22.40 hs.: El hombre araña. 16.15 y 20.15 hs.: Cantinflas Su Excelencia. S|R.

★ **BUENOS AIRES**, Av. del Trabajo 5427, 68-2525. Cont. desde 14.30 hs.: Príncipe y mendigo. Cinco locos sueltos. S|R.

★ **EL PLATA**, J. B. Alberdi 5751, 68-1118. Cont.: 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: Otro hombre otra mujer. 16.30, 20.40 hs.: La espía que me amó. P|M|14.

★ **G LUGANO**, Murguiondo 4062, 601-3457 Cont. desde 14.30 hs.: El socio del silencio. Safary rally.

★ **JORGE NEWBERY**. - Barrio Gral. Savio. Cont. desde 14.30 hs. El guerrero silencioso. Tormenta arrolladora

ONCE

★ **MAJESTIC**, Pueyrredón 230, 87-9636. Cont.: 16.20, 19.50 y 23.10 hs.: Nuevas aventuras en la selva Nº 2. 14.35, 18.15 y 21.25 hs.: Django, Vamos a matar a Trinity. S|R. Sáb. Trasn.: 1.15: Niña de día, mujer de noche.

★ **LORIA**, Rivadav. 3058, 87-1436. Cont.: 16.15, 19.45 y 23 hs.: Los doctores las prefieren desnudas. 14.30, 18 y 21.10 hs.: El gordo de América. P|M|18.

PALERMO

★ **G. NORTE**, Santa Fe 3730, 72-8486 Cont. 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.10 hs.: Yo soy tímido, pero me defiendo. S|R. 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Noticiero

★ **N ROSEDAL**, Serrano 2454, 774-3101. Cont.: 14.10, 17.35 y 21 hs.: Nuevas aventuras en la selva Nº 2. 16, 19.15 22.50 hs.: Django, Vamos a matar con Trinity. S|R.

SUR

★ **DANTE**, Alte. Brown 1246, 21-0484 Cont. desde 14.30 hs.: Vuelo mortal (Concorde 78). La venganza de Dyango. Sáb. Trasn.: Furia en la isla.

★ **OLAVARRIA** Olav 645, 21-0454 Cerrado por vacaciones.

★ **RIVAS**, La Rioja 2054, 91-1841 Cont. desde 14.30 hs.: Encuentros cercanos del tercer tipo. S|R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA**, Gral. Mosconi 3360, 571-5208. Cont. desde 14.30 hs.: El compadrito. Operación San Pedro.

★ **EUROCINE**, Nueva York 3330 50-1413. Cont.: 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: El hombre araña. 16.25, y 20.30 hs.: Simbad y el ojo del tigre. S|R. Sáb. Trasn.: 0.40 hs.: Gracias a Dios es viernes.

★ **PARQUE**, Cuenca 3256, 50-4448, Cont. desde 14.30 hs.: Grease, el compadrito; Pánico en el estadio.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO**, Triunvirato 4438, 51-1850, Cont. 15.50, 19.20, 22.50: Aventuras en la selva Nº 2; 14, 17.30, 21 hs.: Vamos a matar con Django.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA** - Colonial: Marido y amante; Profesión bigamo; Una esposa infiel.
—Gral. Roca: Cara de angel; Django en duelo a muerte; 7 contra todos.

★ **BELLA VISTA** - Gran Pacífico: Aventuras en la selva Nº 2; Vamos a matar con Django.

★ **BERNAL** - Monumental: Violación; El bebé de Rose Marie.

★ **BOULOGNE** - Super: La historia de Heidi; El zorro.

★ **CASEROS** - Gral. Urquiza: El hombre araña. El ministro y yo

★ **CIUDADEDA** - Ciudadela: El amo violento; Operación Karate; Mujeres desnudas.

★ **EL PALOMAR** - Helios. Cerrado por vacaciones.

★ **HAEDO** - Gran Rex: Hombre araña; Su excelencia.

★ **JOSE C. PAZ** - Paz: Cupido motorizado enamorado; Herbie; Super papá.

★ **LA TABLADA** - M. Güemes: Doña Flor y sus dos maridos; Mi ardiente timidez

★ **LOMAS DE ZAMORA** - Avenida: Doña Flor y sus dos maridos; Una valija diplomática.
—Español: El hombre araña; Su excelencia.
—Gran Lomas: Hooper el increíble; El convicto.

★ **QUILMES** - Cervantes: La venganza de la Pantera Rosa. Sábado trasnoche.
—Rivadavia: Selecto y variado programa.

★ **RAMOS MEJIA** - San Martín: Furia; Una mujer descasada.

★ **SAN MARTIN** - Ateneo: El hombre araña. Simbad y el ojo del tigre
—Gran Plaza: El socio del silencio; Trinity y sus dos compinches.

★ **SAN MIGUEL** - Mayo: La venganza de la Pantera Rosa; 7 hombres y un destino.
—San Miguel: La 7ma. compañía ... avanza o retrocede? Safari Rally: Sábado trasnoche.

★ **V. ALSINA** - Gran Alsina: Doña Flor y sus dos maridos: Amor libre. Sáb. Trasn.: El amor violado.

★ **VILLA BALLESTER** - Sarmiento: El socio del silencio; Trinity y sus dos compinches.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Tel.: 221-1001/1051/1101.

"YO TE QUIERO VER BAILAR"



Los aires veraniegos, paradójicamente, despertaron en las estrellas deseos de desafiar al calor meneándose al son de los "Bee Gees". No importa el lugar ni la oportunidad, porque han demostrado que cualquier circunstancia es excusa para emular a Travolta.

En este sentido, Gigí Rúa es quien mejor ha captado el estilo del ídolo yanqui y no pierde ocasión para demostrarlo... por supuesto, con vestimenta acorde: babuchas de raso y chaqueta de finas rayas verticales.

Mirtha Busnelli, en cambio, aún está en la categoría de "aspirantes". Lleva el ritmo a la perfección, pero no atina con los gestos adecuados que indefectiblemente deben acompañar a los pasos-Travolta.

Gabriela Acher se contonea en los lugares más diversos sin atarse a ninguna moda. Salvo la vestimenta —siempre de estricta actualidad— se deja llevar por los impulsos que le despierta la música, y sobra decir que lo hace con elegancia. Quienes recuerdan la imagen que daba la actriz hasta hace muy poco tiempo, se asombran de verla tan "desatada" y recién ahora descubren (con su nueva modalidad) que tiene una gran personalidad y puede infartar a más de cuatro.

Por su parte, Soledad Silveyra ha demostrado que Raffaella Carrá la impactó profundamente. Hace pocos días, acompañada por el comentarista cinematográfico Rómulo Berrutti, fue el centro de una reunión (en la que estaba también su marido, José María Jaramillo) con sus rotundas sacudidas de cabeza y movimientos acrobáticos. Muchos lamentaron que la ocasión no la encontrara con vestimenta más adecuada para mostrar sus habilidades en el pista de baile. Tenía un sofisticado traje que le sentaba a la perfección, pero resultó una limitación cuando Berrutti la invitó a bailar.

Cristina Banegas, en cambio, no encuentra límites en ninguna prenda. Sencilla, es espontánea, es capaz de conformarse con batir palmas y moverse en el mismo sitio. Eso sí: con mucho "swing" como sus colegas.





